

(محفظة الراقي للامسية الطعراني)

تأليف

حنيفة محمد القدي على المنياوي مدرس الاشياء واللغة
العربية بالمدرسة التوفيقية

بادر الى محفظة الراقي تجد أدبا في غضاو حري بيان يحجب الراقي
أكرمها تحفة لو أنهم اظفرت في بها يدا واصل لم يعي بالراء

وقد قررت هذا الشرح تطارة المعارف الجليلة بالقسم التجهيزي من مدارسها

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

الطبعة الثانية

بالطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣١٣

هجري

(تحفة الراى § للامية الطغرائى)

تأليف

محمد بن علي المنياوى مدرس الانشاء واللغة
العربية بالمدرسة التوفيقية

بادراى محفة الراى تجداً دبا § غضاوسمكريبان يعجب الراى
أكرمها تحفة لوأنها ظفرت § بهما يداواصل لم يعى بالراء

وقد قررت هذا الشرح نظارة المعارف الجليلة بالقسم التجهيزى من مدارسها

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

الطبعة الثانية

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣١٣

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً من جعل الأديب ملاك الفضائل وسوى أهله بين الوري بدورا
كوامل وخصهم ببيان يسحر الألباب ويرفع قطمه عن مخدرات الحكم
الجلاب وصلاة وسلاما على سيد فحاء هذه الأمة القائل ان من البيان
لسحرا وان من الشعر لحكمة وعلى آله وأصحابه الذين تمسكوا بأدابه
ومهدوا سبيل النجاح لطلابه (أما بعد) فان القصيدة المشهورة بلامية
العجم التي سار السائرون بما لها من غرر الأمثال وفرائد الحكم لما كانت
من الفصاحة في أبدع صنع ومن البلاغة في أكل وضع جامعة بين
السهولة والانسجام واتتلاف المعنى واللفظ مع تمكين قوافي النظام محكمة
الأسلوب في الفخر والعتاب مطربة وصف الحال وشكوى الزمان بما
يصدع الألباب أنيقة في المدح والغزل رصينة في ابتداع الحكم واختراع
المثل يبعث ترغيبها ضعيف الجأش للوثوب على الأسود في الآجام وينزل
ترهيدا بالنفس الأبية من شاخ الترف الى حضيض المقام أصبحت في

في مغارس الأدب روضا يانع الزهر ومنتهانا ضرا يتنهج بحاسنه الفكر
 جدرة بتوجه الأقطار إليها والاعتماد في تدريب طلاب الأدب عليها وقد
 عني بشرحها جم غفير من الفضلاء غير أنهم لم يكشفوا عن المقصود منها
 الغطاء حيث كانوا ما بين سالك سبيل التطويل الممل وناهج طريق الاختصار
 المخل فحملتني الرغبة في طلابها على أن أدخل أبياتها من أبوابها وأشرحها
 شرحا يحل بحسب اللغة غريب مفردات كل بيت منها على حدته وبين
 معناه التركيبي برمته منوها بقدر الامكان عند حل المفردات على
 ما يتعلق بها من الأفعال الأصلية آتيا بعد بيان المعنى التركيبي بمشهور
 الأعاريب والمحسنات الأدبية مشيرا عند شرح كل بيت باللغة لحل
 غريب مفرداته ولعناء التركيبي بالمعنى ولاعرا به بالأعراب ولحاسنه الأدبية
 بالبيان فجاء متجملا بحلل الفوائد متعلما بمنظوم الفرائد تحت رعاية من
 ليس له في معاليه مداني أميرنا الأتخم (عباس حلمي باشا الثاني) أيد الله
 دولته وأدام للعارف عنايته وجعلها عامرة الربوع يانعة الرياض باحتفاء
 صاحب الدولة ناظرها الوزير الأول مصطفى باشا رياض فاعة النظام على
 دعائم النجاح المتين بسعادة وكيله الهمام يعقوب باشا أرتين وقد
 سميت (تحفة الزاقي للامية الطغراني) غير أنه قبل الشروع في المقصود
 أتى على نبذة من تاريخ ناظم فرائد عقدها وراقش محاسن بردها حتى
 يكون المطلع على بصيرة من أمره عارفا بغزير فضله وعظيم قدره فأقول
 ❦ هو منشي زمانه ورئيس التعبير في أوانه مؤيد الدين الحسن بن علي
 الأصم فهاني الطغراني نسبة إلى الطغراء كلمة أعجمية معناها الطرة التي
 يكتب فيها لقب الملك ونعتة بالخط الغليظ في أعلى الكتب فوق البسملة

وقد كان جيد الفهم غزير العلم واسع الاطلاع دمث الطباع من أعظم رؤساء وقته في النظم والنثر وأماثل وزراء الدولة السلجوقية في المكانة والفخر قضى جل حياته متصدرا في الدسوت متمسكا بلقب الاستاذ من بين ألقاب النعوت جليس السلاطين كعبة المتأدبين وفي آخر أمره اتخذ السلطان (١) مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل وزيرا لديوان الطغراء ورئيسا لقلم الانشاء فبالت سنة وشهرا على ما قبل قابضا بزمام ديوانه ومستعزا بياذخ سلطانه أن قامت لسوء حظه المنكود حرب بين سلطانه وأخيه الملك محمود فالتقى الجمعان بين الري وهمذان فانتصر السلطان محمود على أخيه وأسر كل من كان يوازره ويؤاخيه فكان الطغرائي أول من وقع في قبضة الاسر وتجمّع مضاضة الذل والقسر ولما خاف فضله الشهاب أسعد طغرائي الملك المنصور على قتله عند وزيره نظام الدين علي بن أحمد بتهمة أنه ملحد كفور فأغرى الوزير السلطان على قتله ولا جرم له سوى نبهه وفضله فجاز بالشهادة سنة خمس عشرة وخمس مئتين وكان عمره إذ ذاك قد جاوز الستين وقد نظم فرائد قصيدته هذه ببغداد سنة خمس وخمسمائة لما اعتزل الوزارة وتجرّد من سربال الامارة وقابل في وسما بلامية العجم لامية الشنفرى المعروفة بلامية العرب التي أولها

أَقْبُوا بَنِي أَخِي صُدُورَ مَطِيكُمُ * فَأَنَّى إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَا مِيلَ

حيث كانت تضارعها في محاسن الأدب وقد رأيت قبل ذكرها في الشرح مفصلة أن أذكرها مضبوطة بحجّة تسهيا لمن يرغب في حفظها أو يروم الاطلاع على درر لفظها فأقول قال الطغرائي

(١) تنبيه قد ذكر في الطبعة الاولى سهوا السلطان محمود بدل السلطان مسعود هنا وبالعكس فيما بعد وقد تدورك في هذه الطبعة

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطَلِ * وَحَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ
 مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعُ * وَالشَّمْسُ رَادَا لُطْفِي كَالشَّمْسِ فِي الطَّفْلِ
 فِيمَ الْإِقَامَةُ بِالزُّورَاءِ لَا سَكَنِي * بِيهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي
 نَاءَ عَنِ الْأَهْلِ صَفَرُ الْكَفِّ مُنْقَرِدُ * كَالسَّيْفِ عُرَى مَتْنَاهُ عَنِ الْخِلَلِ
 فَلَا صَدِيقَ إِلَيْهِ مُشْتَكِي حَزَنِي * وَلَا أَنَيْسَ إِلَيْهِ مُنْتَهَى جَسَدِي
 طَالَ اغْتِرَابِي حَتَّى حَنَّ رَاحَتِي * وَرَحَلَهَا وَقَرَأَ الْعَسَالَةَ الذُّبُلِ
 وَضَجَّ مِنْ لَغَبٍ نَضْوَى وَعَجَلَمَا * أَلْقَى رِكَابِي وَبَلَغَ الرُّكْبُ فِي عَزَلِي
 أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا * عَلَى قَضَاءِ حُقُوقِ الْعُلَى قَبْلِي
 وَالذَّهْرُ يَعْكُسُ آمَالِي وَيَقْنَعُنِي * مَنْ الْغَنِيمَةِ بَعْدَ الْبُكَدِ بِالْقَفْلِ
 وَذَى شَطَاطِ كَصَدْرِ الرِّيحِ مُعْتَقِلُ * بِمُجْلِهِ غَسِيرُ هَيَابٍ وَلَا وَكَلِ
 حُلَاوُ الْفُكَاةِ مَرَا جِلْدٌ قَدِ مَرَجَتْ * بِشِدْقِهَا الْبَاسُ مِنْهُ رِقَّةُ الْغَزَلِ
 طَرَدْتُ سَرَحَ الْكَرَى عَنْ وَرْدِ مَقْلَتِهِ * وَاللَّيْلُ أَغْرَى سَوَامَ النَّوْمِ بِالْمَقْلِ
 وَالرُّكْبُ مِيلٌ عَلَى الْآكُورِ مِنْ طَرِبِ * صَاحٍ وَآخِرٍ مِنْ خَيْرِ الْكَرَى عَمَلِ
 فَقُلْتُ أَدْعُواكَ لِلْجُسْلَى لِتَنْصُرَنِي * وَأَنْتَ تَخَذُلْنِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ
 تَنَامُ عَنِّي وَعَيْنُ النِّجَمِ سَاهِرَةٌ * وَسَتَحِيلُ وَصِبْغُ اللَّيْلِ لَمْ يَحُلِ

فَهَلْ تُعِينُ عَلَى غَيِّ هَمِّهِ * وَالْفَى يَزْجُرُ أَحْيَانًا عَنِ الْقَسَلِ
 أَنَّى أُرِيدُ طُرُوقَ الْحَيِّ مِنْ لُحْمٍ * وَقَدْ جَاءَهُ رُمَاءٌ مِنْ بَنِي نُعَلٍ
 يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ اللَّدَانِ بِهِ * سُودَ الْغَدَاثِ رُجْرُ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ
 فَسَرَّيْنَا فِي ذِمَامِ الْإِبِلِ مَعْتَسِفًا * فَتَقَعَّطَ الطَّيِّبُ تَهْدِينًا إِلَى الْحُلَلِ
 فَالْحَبُّ جَيْتُ الْعَدَا وَالْأُفْعُودُ رَابِضَةٌ * حَوْلَ الْكِنَاسِ لَهَا غَابٌ مِنَ الْأَسَلِ
 نَوْمٌ نَاشِئَةٌ بِالْجَزْعِ قَدْ سَقِيتْ * نِصَالُهَا بِحِيَاةِ الْغُجِّ وَالْكَخَلِ
 قَدْ زَادَ طَيِّبَ أَحَادِيثِ الْكِرَامِ بِهَا * مَا بِالْكَرَائِمِ مِنْ جُسْبٍ وَمِنْ بَخَلٍ
 تَبَيَّتْ نَارُ الْهَوَى مِنْهُمْ فِي كَبَدٍ * حَرَى وَنَارُ الْقَرَى مِنْهُمْ عَلَى الْقَلَلِ
 يَقْتُلْنَ أَنْصَاءَ حُبِّ لَأَحْرَ الْيَهَنَمِ * وَيَنْحَرُونَ كِرَامَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ
 يُشْفَى لَدَيْغُ الْعَوَالِي فِي يَوْمِهِمْ * بَنَاهُ مِنْ غَدِيرِ النَّجْرِ وَالْعَسَلِ
 لَعَلَّ الْمَامَةَ بِالْجَزْعِ نَابِئَةٌ * يَدِبُ مِنْهَا نَسِيمُ الْبُرِّ فِي عَالِي
 لَأَا كَرَهُ الطَّعْنَةَ الْفَجَاءَةَ قَدْ شَفَعَتْ * بِرَشَقَةٍ مِنْ نِبَالِ الْأَعْيُنِ النَّجَلِ
 وَلَا أَهَابُ الصَّفَاحِ الْبَيْضِ تُسْعِدُنِي * بِاللَّحْمِ مِنْ خَلَلِ الْأَسْتَارِ وَالْكِلَلِ
 وَلَا أَخْشَلُ بَغْزَلَانِ تَغْلِزْنِي * وَلَوْ دَهَنَتْنِي أَسُودُ الْغَيْلِ بِالْغَيْلِ
 حُبُّ السَّلَامَةِ بَنِي هَمْ صَاحِبِهِ * عَنْ الْمَعَالَى وَبُغْرَى الْمَرْءِ بِالْكَسَلِ

فَاِنْ جَحَّتْ اِلَيْهِ فَاتَّخَذُ نَفَقًا * فِي الْاَرْضِ اَوْسُلًا فِي الْخَوِ فَاعْتَرَلَ
 وَدِعْ غِمَارَ الْعُلَى لِمُقْبِدِينَ عَلَى * رُكُوبِهَا وَاقْتَنِعْ مِنْهُمْ بِالْبَلَلِ
 يَرْضَى الدَّلِيلُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ مَسْكَنَةً * وَالْعِزُّ عِنْدَ رَسِيمِ الْاَيْتَنِ الدَّلِيلِ
 فَادْرَأْ بِهَا فِي نُحُورِ الْبَيْدِ جَانِلَةً * مُعَارِضَاتٍ مَشَانِي الْجَمِّ بِالْجُدُلِ
 اِنَّ الْعُلَى حَادَّتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ * فِيمَا تَحَدَّثُ اَنَّ الْعِزَّ فِي النَّقِيلِ
 لَوْ اَنَّ فِي شَرَفِ الْمَأْوَى بُلُوغَ مِنِي * لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْجَمَلِ
 أَهْبَيْتُ بِالْحِظِّ لَوْ تَادَيْتُ مُسْتَمْعَا * وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجُهَّالِ فِي سُغُلِ
 لَعَلَّه اِنْ بَدَا قَضِي وَتَقَصُّهُمْ * لَعَيْنُهُ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَنْبِيهِ لِي
 أُعْلِلَ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبَهَا * مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْ لَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
 لَمْ أَرْقُبْ الْعَيْشَ وَالْأَيَّامُ مُضِيَّةٌ * فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ عَلَى عَجَلِ
 غَالَى بِنَفْسِي عِزِّي فَانِي بِقِيَمَتِهَا * فَصَنَّتْهَا عَنْ رَخِيصِ الْقَدْرِ مُبْتَدِلِ
 وَعَادَةُ السَّيْفِ اَنْ يُرْهِى بِجَوْهَرِهِ * وَلَيْسَ يَحْمِلُ إِلَّا فِي يَدَيَّ بَطْلِ
 مَا كُنْتُ أَوْثَرُ اَنْ يَتَسَدَّى زَمَنِي * حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْاَوْغَادِ وَالسِّفْلِ
 تَقْدَمْتَنِي أَنَامُ كَانَ شَوَاطُهُمْ * وَرَاءَ خَطَوِي لَوْ أَمْشَى عَلَى مَهَلِ
 هَذَا بَرَاءُ امْرِئٍ أَقْرَانُهُ دَرَجُوا * مِنْ قَبْلِهِ فَمَتْنِي فَسْحَةُ الْاَجْمَلِ

فَاَنْعَلَانِي مِّنْ دُونِي فَلَا عَجَبَ * لِيْ اُسُوَّةٌ يَّا مُخْطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ رَّحْلِ
 قَاصِرٍ لَهَا غَيْرُ مُحْتَالٍ وَلَا ضَعِيفٍ * فِي حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يُغْنِي عَنْ الْحِيلِ
 اَعْدَى عَدُوِّكَ اَدْنَى مَنْ وَثَّقَتْ بِهِ * تَقَاذِرِ النَّاسِ وَاصْحَبِهِمْ عَلَى دَخَلِ
 فَاَنْعَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا * مَنْ لَا يُعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
 وَحَسَنُ ظَنِّكَ بِالْاَيَّامِ مَعْجَزَةٌ * قَطُنْ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجْهِ
 غَاصِ الْوَفَاءِ وَفَاضِ الْغَدْرِ وَانْفَرِحَتْ * مَسَافَةُ الْخُلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 وَشَانَ صَدَقِكَ عِنْدَ النَّاسِ كَذِبُهُمْ * وَهَلْ يَطَابِقُ مَعُوجٌ بِمَعْتَدِلٍ
 اِنْ كَانَ يَنْجَعُ شَيْءٌ فِي ثِيَابِهِمْ * عَلَى الْعُهُودِ فَسَبَقُ السُّيْفِ الْعَدْلُ
 يَاوَارِدًا سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَكَدَرٍ * اَنْفَقْتَ صَفْوَكَ فِي اَيَّامِكَ الْاَوَّلِ
 فِيمَ اِقْتِحَامِكَ لِحِجْرِ تَرْكِبِهِ * وَاَنْتَ تَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الْوَشْلِ
 مَلِكُ الْقَنَاعَةِ لَا يُرْشَى عَلَيْهِ وَلَا * يُحْتَاجُ فِيهِ اِلَى الْاَنْصَارِ وَالْخَوْلِ
 تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارِ لَا ثَبَاتَ بِهَا * فَهَلْ سَمِعْتَ نَظْلَ غَيْرِ مُنْتَقِلِ
 وَيَا حَسْبَ اِيَّامٍ عَلَى الْاَسْرَارِ مُطْلَعًا * اَصَمْتُ فِي الصَّمْتِ مِنْجَاهٌ مِنَ الزَّلِّ
 قَدْ رَشَّحُوكَ لِأَمْرِ اِنْ فَطِنْتَ لَهُ * فَارْبَابُ نَفْسِكَ اَنْ تَرَى مَعَ الْهَمْلِ

وقد ان الشروع في المقصود بعون من يستمد من فضله كل موحود قال
الناظم

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَاتَتْني عَنْ الْخَطَلِ * وَحَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَاتَتْني لَدَى الْعَطَلِ
(اللغة) أصالة كسجاية مصدر أصل الرأي ككرم جاد والرأي كنه مصدر
رأيت الشيء كفتح فكرت فيه مبدأ وغاية لأعلم خطأه وصوابه وصنت
الشيء كقال حفظته والخطل كقهر مصدر خطل الرجل في قوله وفعله كفرح
أخطأ فيه وحلية كسدره الصفة وفعالها حلى الشيء كفرح حسن وحليت المرأة
كذلك لبست الحلى والفضل كنه مصدر فضل الشيء كنصر وفرح زاد
وزان الشيء بكاع حسنه والعطل كشجر مصدر عطلت المرأة كفرح وكنه
مصدر عطلت كقتل خلت من الحلى

(المعنى) جودة فكري أي عقلي حفظتني من الخطأ في قولي وفعلي وصفة
زيادتي في العلم والأدب حسنتني عند الخلق من الامارة يفتخر بجودة عقله
وفضل علمه وأدبه ومنه يؤخذ أنه لا ينبغي للراء أن يعتمد في نفعه وشرفه على
سوى ذلك لانه هو الشرف الحقيقي الدائم الذي يكون به انسانا

(الاعراب) أصالة مبتدأ والرأي مضاف اليه وصاق فعل ماض والتاء للتأنيث
والفاعل هي يرجع لأصالة والجملة خبرها والنون للوقاية والياء مفعول
به وعن الخطل متعلق بزمان والعطل مضاف اليه

(البيان) في البيت مجاز عقلي في اسناد زمان الى أصالة الرأي وعلاقته السببية
وكذا في اسناد زمان الى حلية الفضل ومجاز مرسل في استعمال الرأي

في العقل وعلاقته الآلية واستعارة تصريحية أصلية في العطل حيث استعير للتجرد من الأمر بجامع مطلق الخلو وفيه براعة الاستهلال لأنه تضمن الاشارة الى مقصوده من ذكر مفاخره وتجرده من الأمانة وما آل اليه أمره من سوء الحال كما أن بمصراعيه السجع المتوازي والتصريع في الخطل والعطل ولزوم ما لا يلزم في الطاء والجناس المضارع بين صان وزان وكذا بين الخطل والعطل وهو من الكلام الجامع .

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعٌ * وَالشَّمْسُ رَادًّا لَضَحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّغْلِ
(اللغة) مجد كثر مصدر مجد الرجل كنصر وكرم شرف وأخير ككريم صفة مشبهة فعلها أخر كفرح بمعنى تأخر وأول ضد أخير قيل أصله أول وفعله آل كقال سبق وقيل أصله أوأل وفعله وأل الى المكان كوعد بادد اليه وقيل أصله وقل على وزن فوعل ولا فعل له وقيل اسم تفضيل لافعله وشرع كسبب ونهر مصدر شرع بين الأمرين كفتح سوى بينهما والشمس كبحر الكوكب المضي نهارا وفعله شمس النهار كنصر وضرب وفرح صار ذا شمس ورأد كثر مهموز العين وغير مهموزها الوقت الذي فويقه الضحى وفعله رَفَنَ الغصن ككرم رطب للغاية والضحى كالقري جمع ضحوة كقرية غير أنه غلب استعماله كالمفرد في الوقت المعلوم قبل الظهر وفعله ضحا الرجل كدعا برز للشمس في هذا الوقت والطفل كسبب الوقت الذي بعد العصر وقبل الغروب وفعله طفلت الشمس كقعد دنت للغروب

(المعنى) شرفي وقت تجردى من الأمر وشرفي وقت تسربلى بها سواء لم يتقص منه شئ لأنه غير مرتبط بها بل مرتبط بجودة عقلى ومعارفى وهذا لا يمارحنى

(١٠٠ م ١٣٤) تحفة الراي للامير الظفري، افندي الميساوي فخر
- ٦١ -

في وقت مافهو كالشمس في كون ضوءها وأارتفاعها لم ينقص منه شيء في هذين
الوقتين المختلفين يقتصر بدوام شرفه على اختلاف الأزمان
(الاعراب) مجدى مبتدأ والياء مضاف اليه وأخيراً ظرف متعلق بحال من
مجدى والواو عاطفة ومجد معطوف على مجد الأول والياء مضاف اليه وأولاً
ظرف متعلق بحال من مجد الثاني وشرع خبر عنهما وهو مصدر كما تقدم
يجزبه عن الواحد والمتعدد على لفظه والواو عاطفة أو استثنائية والشمس
مبتدأ ورأى ظرف متعلق بحال من الشمس وكالشمس متعلق بالخبر وفي الطفل
متعلق بحال من مجرور الكاف

(البيان) في البيت تشبيه ضمني بين به امكان المشبه حيث كان يستبعد ما كان
استواء مجده وقت تجرده من الامرة ووقت تلبسه بها كما أن فيه الجمع
لجميع المجدين في شرع وكذا يقال في والشمس الخ والاظهار في مقام الاضمار
لضرورة النظم وفيه التريديد لتكريره كلاً من لفظ مجد وشمس مختلف المتعلق
والطباق بين أخيراً وأولاً وكذا بين رأى والطفل والشرط الأخير من ارسال المثل
فيم الإقامة بالزوراء لاسكني * به اولاً ناقتي فيها ولا جلي

(اللغة) ما اسم استفهام بمعنى أي شيء والإقامة مصدر أقام بالمكان مكث
به وأصله قام كقال ضيقه والزوراء كمرء اسم لبغداد وسميت بذلك
لأزوراء أي انحراف قبلتها وأصلها صفة مشبهة فعلها زور الشيء كفرح
مال واعوج وسكن كسبب ما يسكن اليه من أهل أو مال أو بيت وفعله
سكن الشيء كقعد لم يتحرك وناقة كقائمة أنثى الابل وفعلها ناق الرجل
كقال خذق والجل كشجر ذكر الابل وفعله جلت الشيء كنصر جمعه

(المعنى) لاى شئ مكثى في بغداد مبتوت العلائق فيها يلوم نفسه على مكثه
بهاضجر القواد مبتور البواعث

(الاعراب) فيم متعلق بخبر مقدم وحذفت ألف ما الاستفهامية لانها متى
جرت حذفت ألفها والاقامة مبتدأ مؤخر وبالزوراء متعلق بالاقامة ولانافية
وسكنى مبتدأ والباء مضاف اليه وبها متعلق بالخبر والجملة حال من الاقامة
واعراب باقى البيت كاعراب لاسكنى بها غير أن الواو عاطفة ولا نافية مؤكدة
للاولى وخبر جملى محذوف يدل عليه فيها السابقة

(البيان) فى البيت الكناية عن خلقه من بواعث الاقامة ببغداد واستعارة
تصريحية تبعية فى من فيم حيث شبه مطلق ارتباط بين علة ومعلول بطلاق
ارتباط بين ظرف ومظروف فسرى التشبيه من الكليين الى الجزئيات فاستعيرت
فى من جزئى من المشبه به لجزئى من المشبه ومثل هذه الاستعارة يجرى فى
الباء من قوله بالزوراء وبها وفيه ايجاز بالحذف لحذف فيها من ولا جملى
وفيه التجريد وعتاب المرء نفسه وعراة النظير فى السكن والناقة والجل
والطباق بين ناقة وجل والعقد لانه عقد المثل المشهور فى الضرب للتبرئة من
الامر وهو لاناقة لى فى هذا ولاجل

نَاءَ عَنِ الْأَهْلِ صَفْرُ الْكَفِّ مُنْفَرِدٌ * كَالسَّيْفِ عَرَى مَتْنَاهُ عَنِ الْخَلَلِ

(اللغة) ناء اسم فاعل فعله نأى كسعى بعد وأهل كنهرا الاقارب وهو اسم جمع
وفعله أهل كنصر وضرب اتخذ أهلا وصفر كبر صفة مشبهة فعله صفرت
اليد كفرح نخلت من الدراهم ومنفرد كنكسر اسم فاعل فعله انفرد الشئ
صار فردا وأصله فرد بالامر كنصر وكرم وفرح انفرد به والسيف كبيع

من آلات الحرب معلوم وفعله سافه بكاع ضربه بالسيف وعري الشئ مضعف
العين جرّد مما عليه وأصله عري الرجل من ثيابه كفرح تجرّد منها ومتنا
الشئ جائباه مشئ متن كبحر وفعله متن الشئ ككرم قوى واشتد والخلل
ككل جمع خلة كلمة بطانة منقوشة يكسى بها غمد السيف للتحلية وفعله
نخل الشئ كنصر حوله

(المعنى) لاى شئ مكثى يتغداد مبتوت العلائق بعيدا فيها عن أقاربى فقيرا
وحيدا رث المنظر كالسيف تجرّد جانباً غمده من البطائن التى يتحليان بها
وفى اختياره التشبيه بالسيف المذكور إشارة الى أنه لا ينبغي للعاقل أن
يعول على حسن الرواء الذى يروق فى عين الجاهل بل لايعول الا على جودة
الاصل فالسيف لايعول فيه العارف على حسن منظره بل على جودة أصله
ومضربه وكذا الانسان لايعول فيه على حسن هيئته بل على ذكائه وعلمه
وأدبه لان المرء باصغريه قلبه ولسانه لايجسن ثيابه

(الاعراب) ناء خبر مبتدا محذوف تقديره أنا وجملة حال كجمله لا سكنى بها الى آخر
البيت قوله وعن الاهل متعلق ببناء وصفر خبر ثان والكف مضاف اليه ومنفرد
خبر ثالث والسيف متعلق بخبر رابع وعري فعل ماض مبنى للجهول ومتنا
نائب فاعله والهاء مضاف اليه والجملة حال من السيف وعن انخل متعلق بعري
(البيان) فى البيت ايجاز الحذف حيث حذف أنا وغمد من متناه أى متنا غمده
والكناية بصفر الكف عن الفقر والتشبيه حيث شبه نفسه بالسيف فى رثائه
المنظر مع جودة الاصل وفيه التنسيق لانه ذكر صفاته متوالية من غير عطف

فلا صدق اليه مشتكى حزني * ولا أنيس اليه منتهى جدلي

(اللغة) صدق ككريم من يصدقك محبته صفة مشبهة فعلها صدق كنصر ضد

كذب ومشتكى مصدر ميمي فعله اشتكى اليه ما يتألم منه ذكره له وأصله
شكا كدعا وحزن يحمل مصدر حزن كفرح تسكدر وحزنه كقتل كذره
وأنيس كسكريم من تسكن اليه ولا تتفر منه صفة مشبهة فعلها أنس به كفرح
وضرب سكن اليه ومنتهى مصدر ميمي فعله انتهى الأمر اليه وصله

وأصله نهى كسعى وجذل كجبل مصدر جذل كفرح لفظا ومعنى
(المعنى) اعتزلني الناس ببغداد فلم يأوا لي بها حبيب أبت اليه كدري من جور
الزمان فيفرجه عني ويساعدني على صرفه ولا سمر أوصل اليه فرحي فيزيد
سروري ويدفع وحشتي وهذا البيت تفسير لمنفرد في البيت قبله وغير خاف
على ذي لب أن هذه حالة شاقة جدا وكثيرا ما تبلى بها الفضلاء لعزلة اجتماع
فاضلين في محل واحد وعلى قلب واحد

(الاعراب) الفاء عاطفة ويجوز أن تكون لاعامة كأن أو كليس وصديق اسمها
في الحالين أو مهملة وصديق مبتدأ وعلى كل حال الخبر إما محذوف تقديره فيها
وجهة اليه مشتكى حزني خبر ثان أو هي الخبر لا غير واليه متعلق بخبر مقدم
ومشتكى مبتدأ مؤخر وحزني مضاف اليه والياء مضاف لحزن والجملة خبر واعراب
الشرط الثاني كالأول غير أنه يزيد عنه نصب أنيس عطفا على محل اسم لا الأولى
ورفعه عطفا على محل اسمها أيضا إذا كانت كأن أو عطفا على لفظه إذا
كانت كليس أو مهملة وفي العطف تكون الثانية مؤكدة للأولى

(البيان) في البيت إيجاز الحذف حيث حذف فيها بناء على حذف الخبر وفيه
التقسيم الذي منه ذكر أحوال الشيء مضافا الى كل ما يناسبه لان
الصاحب لا يخلو حاله من كونه صديقا يشتكى اليه الكدر فيساعد على ازالته
أو أنيسا ينهي اليه السرور فيزيد فيه وينشط عليه كما أن فيه الطباق بين حزن

وجذل والتفسير لمنفرد وهو من الكلام الجامع

طال اغترابى حتى حن راحلتى * ورحلها وقرأ العسالة الذبل

(اللغة) طال الشئ كقال امتد واعترب مصدر اغترب الرجل بعد عن وطنه وأصله غرب كنصر وكرم بعد وحن الرجل الى الشئ كخف مال اليه وحنّت الناقة كذلك ردت صوتها عند نزوعها لولدها والراحلة ما يرحل عليه من الابل مذكرة كان أو مؤنثا ولذا صح التذكير في حن والتأنيث في ضمير رحلها وأصله اسم فاعل لمؤنث فعليه رحل كفتح ذهب ثم صار اسما لما ذكر والرحل كبحر القتب أى عتة الجبل التى يركب عليها كالسرج للحصان والبرذعة للحمار وقرأ الشئ كعصا ظهره وفعله قرى الشئ كرضى اشتد قراء والعسالة صيغة مبالغة فعلها عسل الرمح كضرب اهتز والذبل كعق جمع ذابل اسم فاعل فعليه ذبل الغصن كنصر وكرم جف قليلا فاسمر لونه وخف (المعنى) امتد بعدى عن وطنى بموالاتى السفر الى أن حنت راحلتى للرجوع لوطنها وحن القتب وظهر الرماح المذكورة اليه للسكون به بدل الاهتزاز والبعد عنه الحاصلين بهذا السفر يشكو طول التغرب وصعوبة السفر

(الاعراب) طال فعل ماض واغترابى فاعله والياء مضاف اليه وحتى حرف غاية وجر وحن فعل ماض وراحلتى فاعله والياء مضاف اليه والجملة فى تأويل مصدر مجرور بحتى والجار والمجرور متعلق بطال والواو عاطفة ورحلها معطوف على راحلة والهاء مضاف اليه والواو كسابقة لها وقرأ معطوف كرحل والعسالة مضاف اليه ظاهرا وفى الحقيقة صفة للرماح والذبل صفة للعسالة ظاهرا وللرماح حقيقة

(البيان) في البيت ايجاز بالحذف لحذف موصوف العسالة ومجاز بالاستعارة الكنائية الاصلية أو التصريحية التبعية ففي الاولى شبه كل من الرجل والقرا بحيوان يجامع التحرك أو الانتفاع وحذف وأشير اليه بشئ من لوازمه وهو حن واثبات حن لكل منهما استعارة تخيلية وفي الثانية شبه اهتزاز كل منهما بالحنين يجامع عدم القرار واستعير الحنين له واشتق منه حن بمعنى اهتز وفيه المبالغة المقبولة وحناس الاشتقاق بين راحلة ورجل ومراعاة النظر في راحلة ورجل وقر العسالة الذيل وهو من الكلام الجامع

وَضَجَّ مِنْ لَغَبٍ نَضْوَى وَعَجَّ لَمَّا * أَلْقَى رَكَابِي وَبَلَغَ الرُّكْبُ فِي عَذَلِي
(اللغة) ضج كخف صوت واللغب كجبل مصدر لغب كفتح وفرح وكرم تعب ونضو كتر اسم مفعول أي منضو بمعنى مهزول كذبح ونقض بمعنى مذبح ومنقوض وفعله نضا كذا هزل وعج كخف صوت وما اسم موصول وألقى مضارع لقي كفرح صادف وركاب ككتاب اسم جمع للابل التي تركب في السفر واحده راحلة وفعله ركب الدابة كفرح علا ظهرها وبلغ كفرح وضرب تمادى والركب كثر اسم جمع لركاب الابل خاصة واحده راكب وتقدم فعله والعذل كجبل ونهر مصدر عذل كضرب ونصر لام

(المعنى) امتد بعدى عن وطني وموالي السفر حتى صوت من أجل تعب ركوبتي المهزول منه وصوت لمثل ما أصادف من تعب السفر ابل أصحابي الذين معي فيه وتمادوا في لوى على هذا السفر الذي امتد ولم ينته ولحقهم فيه الضجر والعناء وهذا البيت في المعنى مؤكد لما قبله يقصد به زيادة المبالغة في موالاة السفر وتجشم المتاعب

(الاعراب) وضج الواو عاطفة على جملة حن الى آخره وضج فعل ماض ومن لغب متعلق به ونضوى فاعله والياء مضاف اليه والواو عاطفة كسابقتهما وعج فعل ماض ولما متعلق به وألقى فعل مضارع والفاعل أنا والجملة صلة ما والعائد محذوف أى ألقاه وركابي فاعل عج والياء مضاف اليه والواو عاطفة كالاولى وبلغ فعل ماض والركب فاعله وفي عذلى متعلق به والياء مضاف اليه (البيان) فى البيت مع ما قبله اطناب قليل الفائدة كما أن فى ضج وعج اطنابا عديم الفائدة يعرف بالتطويل وفيه الجناس اللاحق بين عج وكل من ضج وبلغ والمضارع بين ضج وبلغ والجناس المكتنف المحرف بين ركاب وركب كما أن بينهما أيضا جناس الاشتقاق

أُرِيدُ بَسْطَةً كَفَّ اسْتَعِينُ بِهَا * عَلَى قَضَاءِ حُقُوقٍ لِلْعُلَى قَبْلِي
(اللغة) أريد مضارع أراد الشئ طلبه وأصله راد كقال ذهب وجاء وبسطة كسجدة السعة وفعلها بسط الشئ كنصر نشره ويدهمدها مفتوحة والكف كرت اليد وفعلها كف الشر كنصر منعه وأستعين مضارع استعان بالشئ تساعد به وليس له ثلاثى فيما رأيت وقضاء كسماء مصدر قضى الدين كرمى أذاه وحقوق كفلوس جمع حق ككف الآخر التابت وفعله حق الشئ كخف ورد ثبت والعلى ككبر جمع علىا ككبرى الصفة الشريفة وفعلها علا الشئ كدعا وفرح ارتفع وقبل كعنب وجبل الجهة وفعله قبلت قبلت كضرب توجهت نحوه

(المعنى) أطلب بامتداد بعدى عن وطنى وموالائى السفرو ونجشم مشاقه سعة أى ثروة أقساعد بسيمها على أداء عادات ثابتة ثبوت مروة جهتى للصفات

الشريفة يفتخر بأنه ذوهمة عليه ونفس أبيه تقضل تكبد الاغتراب الطويل
ومشاق السفر في طلب الثروة لتصرفها في اكتساب المحامد قياما بواجب
المروءة على الإقامة بوطنها مع الفقر الذي به لا تتمكن من ذلك

(الاعراب) أريد فعل مضارع والفاعل أنا والجملة حال من الياء في اغترابي أو
جواب سؤال نشأ من طال اغترابي الى آخره وبسطة مفعول به وكف مضاف
اليه وأستعين فعل مضارع والفاعل أنا وجها متعلق بأستعين والجملة صفة
بسطة كف وعلى قضاء مثلها وحقوق مضاف اليه وعلى متعلق بصقة
لحقوق وقبلى ظرف متعلق بما يتعلق به وعلى والياء مضاف اليه

(البيان) في البيت الكناية ببسطة كف عن الثروة ومجاز مرسل في الباء من بها
علاقته الاطلاق أو التقييد حيث نقلت من الارتباط على وجه الالتصاق
الى مطلق الارتباط أو على وجه السببية واستعارة بالكناية في العلى حيث
شبهه العلى بإنسان بجامع النفع واستعير لها وحذف وأشير اليه بشئ
من لوازمه وهو حقوق واستعارة بصريحية تبعية في على حيث شبه مطلق
ارتباط بين مستعل ومستعل عليه معنويين بمطلق ارتباط بين مستعل ومستعل
عليه حسين بجامع مطلق التمكن فسرى التشبيه من الكليين الى الجزئيات
ثم استعيرت على من جزئ من المشبه به لجزئ من المشبه وفيه مراعاة
النظير في قضاء وحقوق والعلى وقبل وهو من الكلام الجامع

والدهر يعكس آمالي ويقنني * من الغنمة بعد الكد بالقفل

(اللغة) الدهر كبحر الزمن قل أو كثر وفعله دهره الأمر ودهره كفتح نزل
به ويعكس مضارع عكست عليه أمره كضرب رددته عليه وآما كانهاد

جمع أمل كجمل ما يرجوه الانسان وفعله أمل كنصر رجاء ويقنع مضارع
أقنعه بالشئ جعلته قانعاً أى راضياً به وأصله قنع بالشئ كفرح وفتح
رضى به والغنية ككريمة ما يؤخذ من العدو في الحرب وأصلها فعية بمعنى
مفعولة أى مغنومة وفعليها غنم الشئ كفرح أخذه بالحرب وبعد كبحر
ظرف ضد قبل وليس له ثلاثى فيما رأيت والكد كرت مصدر كد في الامر
كنصر تعب فيه وكده كذلك أتعبه والقفل اسم للرجوع من السفر
وفعله قفل كنصر وضرب رجوع من سفره ومنه القافلة للرجعة من
السفر وتقال للبندنة فيه تفاؤلاً

(المعنى) والزمن يرد على ما أرجوه ولا ينيلني به ويجعلني بعد التعب في السفر
والتغريب راضياً بالرجوع بدل الغنية التي هي مطمح تطري في تكبد المصاعب
(الاعراب) والاهر الواو الحال أو الاستئناف والاهر مبتدأ ويعكس فعل مضارع
والفاعل هو والجملة خبر المبتدأ وجملته حال من فاعل أريد في البيت قبله
أو مستأنفة وآمالى مفعول به ليعكس والياء مضاف اليه والواو عاطفة على
جملة يعكس ويقنع فعل مضارع والفاعل هو والنون للوقاية والياء مفعول به
ومن الغنية متعلق بيقنع وبعد ظرف له والكاء مضاف اليه وبالقفل كسابقه
(البيان) في البيت مجاز عقلي في اسناد كل من يعكس ويقنع إلى الدهر ومجاز
مرسل في من من الغنية علاقته الاطلاق أو التقييد حيث نقلت من الارتباط
على وجه الابتداء الى مطلق الارتباط أو على وجه البدلية وفيه مع البيت
قبله الجناس المضارع المحرف بين قبل وقفل وهو من الكلام الجامع

وَذِي شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرِّيحِ مُعْتَقِلٍ * بِمَشْلِهِ غَسِيرِ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ

(اللغة) ذى بمعنى صاحب وشطاط كسحاب وكتاب اعتدال القائمة وفعله شط الرجل كضرب ظهر شطاطه وصدرالريح كبحر ما قابل قراء مواجهها لناظره من أعلاه وفعله صدره كنصر أصاب صدره أو صدر كعنى شكاً صدره والريح كبحر من آلات الحرب اسم لمستطيل من أنبوب أو خشب بإسفله حديدة مستديرة مستدقة الطرف تسمى زجاً وباعلاه حديدة مستعرضة ذات حدين مستدقة الطرف تسمى سناناً وفعله رمح كفتح طعنه بالرمح ومعتقل اسم فاعل فعله اعتقل الفارس الرمح جعل زجه بين ركابه وساقه ونصبه قابضاً بيده على وسطه وأصله عقل الدابة كضرب ربطها بعقال أى حبل خشية الفرار ومثل كثير ما شبه وفعله مثله كنصر صار مثله وغير كخير لها جلة معان تكون صفة وبمعنى الأول وفعلاً غاره بكاع ووداه أى كانه يدفع عن القود غيره وهيب كنجار صيغة مبالغة لم يقصد بها معناها وفعلاً هاب الأمر كفرح خافه ووكل ككتف صيغة مبالغة كهيب وفعلاً وكل أمره لغيره كوعده سلمه لغيره ليجزم عنه (المعنى) ورب صاحب اعتدال قائمة كاعتدال صدر الرمح معتقل برمح مثله طولا واعتدالا لا يخاف المخاوف ولا يعجز عن شئ من شؤنه التفت الى وصف صاحب له بهذه الاوصاف وغيرها من الاوصاف التى تطلب من رفاق السفر وهو اقتضاب على عادة البلغاء من الالتفات من فن الى آخر كما هي الاساليب العربية تنشيطا للسامع

(الاعراب) وذى الواو واورب وذى مبتدأ وجلة طردت سرح الكرى عن ورد مقلته الا آتية خبره وشطاط مضاف اليه وكصدر متعلق بصفة لذى أو لشطاط والرمح مضاف اليه ومعتقل صفة أولى لذى ظاهراً وفى الحقيقة

صفة كذى لموصوف محذوف أى شخص متعلق بمثله متعلق بالهاء مضاف اليه وغير صفة كعتقل وهيب مضاف اليه والواو عاطفة ولا نافية مؤكدة لغير وكل معطوف على هيب

(البيان) فى البيت ايجاز بالحذف حيث حذف موصوف ذى ومضاف صدر وموصوف مثله والاطناب فى مثله والتشبيه فى شطاط كصدر الرمح ومعتل بمثله غير أن الجامع فى معتقل بمثله كمال الاعتدال والطول وفى سابقه كمال الاعتدال وفيه أيضا المدح بما يشبه الذم فى غير هيب ولا وكل كما أن فيه الالتفات

حَلَّوْا لُفْكَاهَةً مَرَّالْجِدَّةَ قَدْ مَرَّجَتْ * بِشِدَّةِ الْبَاسِ مِنْهُ رَقَّةُ الْغَزَلِ
(اللغة) حلوا كرمح صفة مشبهة وفعله حلا الشئ كدعا وفرح وكرم حسن ولذ وفكاهة كجمانة المزح بلطيف الكلام وفعلها فكك كفرح مزح يطرف القول وهو كحلوصفة مشبهة فعله مر الشئ كفرح ونصر ضد حلا والجد كبر وفعله جد كضرب ونصر ضد هزل ومرجحت الشئ بآخر كنصر خلطته به اذا كانا محسوسين أو ركبته اذا كانا معنويين وشدة كسندرة مصدر شد الشئ كضرب قوى والبأس كصخر مصدر يؤس الرجل ككرم شجع ورقة كشدة مصدر رق الشئ كضرب ضد غلظ والغزل كجمل مصدر غزل الرجل كفرح فكلم بلطيف الكلام أو ذكر أوصاف النساء أو تحدث معهن بلطيف الكلام (المعنى) يصف صاحبه أيضا بحسن المزح وقوة الشجاعة وصعوبتها وأنه قد ركب فيه لطف المزح بقوة الشجاعة أى أنه فى قدرته واستعداده كلاهما وأنه حكيم يضع كلا منهما فى موضعه أو أنه يمزح بلطيف الكلام مع كمال الوفاق (الاعراب) حلوصفة أيضا كعتقل فى البيت قبله والفكاهة مضاف اليه

وكذا يقال في من الجدد وبجملته قد مزجت الخ غير أن قد عرف تحقيق
ومزج فعل ماض مبني للجهول والتاء للتأنيث ويشدة متعلق به والبأس مضاف
اليه ومنه متعلق به أيضا ورقة نائب فاعله والغزل مضاف اليه

(البيان) في البيت مع سابقه التنسيق وتقدم ذكره والمقابلة وهي ذكر لفظين
فأكثر ثم مقابلة كل بضده فانه قابل حلوا بمر والفكاهة بالجدة وشدة بركة
والبأس بالغزل وهذا البيت من أحسن أبيات المقابلة وهو من الكلام
الجامع

طَرَدْتُ سَرَحَ الْكَرَى عَنْ وَرْدِ مَقْلَتِهِ * وَاللَّيْلُ أَغْرَى سَوَامَ النَّوْمِ بِالْمَقْلِ

(اللغة) طردت الشيء كنصر أبعدته وسرح كجبل اسم جمع لسارح اسم فاعل
فعله سرح الماشية كفتح أرسلها في المرعى وسرحت الماشية كذلك نهبت
بنفسها في المرعى والكرى كرى مصدر كرى الرجل كفرح نام وورد
كثير اسم للورود وفعله وردت الماء كوعد وصلت اليه ولم أدخل فيه أو
دخلت فيه والمقلة كغرفة شحمة العين الجامعة للسواد والبياض وفعلها
مقله كنصر تظر اليه بمقلته والليل كخييل ما قابل النهار وهو ما بين غروب
الشمس الى طلوع الفجر أو الشمس وليس له فعل ثلاثي فيما رأيت وأغراه
بكذا فعل ماض أولعه به وأصله غرى بالشيء كرضى تولع به من نفسه
وسوام كسحاب اسم جمع لسائمة وفعله سامت الماشية رعت في المرعى
والنوم كقول خول يعترى الجسم فيمنعه الحركة والادراك وفعله نام كخاف
والمقل كغرف جمع مقلة المتقدمة

(المعنى) أبعدت وثبات النوم عن وصولها عينه بقول الآتي له فقلت أدعوك

الى آخره واليسل أولع وثبات النوم بالعمون ولا يخفى ما في ذلك من تكدير
صفو راحة صاحبه ولو كفاه شره لسره فان الخلق غير مكلف بحال الشجيرة
(الاعراب) طرد فعل ماض والتاء فاعل وسرح مفعول به والكري مضاف
اليه وعن ورد متعلق بطرد ومقالة مضاف اليه والهاء مضاف لمقالة وهذه الجملة
خبر عن ذي شطاط كما تقدم والواو للحال والليل مبتدأ وأغرى فعل ماض
والفاعل هو والجملة خبر وسوام مفعول به والنوم مضاف اليه وبالقل متعلق
بأغرى وجملة المبتدأ وخبره حال من فاعل طرد

(البيان) في الشطر الاول من البيت استعارة نصريحية أصلية أو كناية
كذلك أو تشبيه بليغ في الاولى يقال شبهت وثبات النوم بالسرح بجامع
تغير الهيئة واستعير السرح للوثبات المذكورة وفي الثانية يقال شبه الكرى
براع بجامع أن كلا سبب ثم استعير الراعى للكرى وحذف وأشير اليه بشئ
من لوازمه وهو سرح وإثباته للكرى استعارة تخيلية وفي الثالث يقال ان
إضافة سرح للكرى من اضافة المشبهة للمشبه وعلى كل خور ترشيح ومقالة
تجريد وفي الشطر الثاني منه استعارة كناية أو نصريحية تبعية في الاولى
يقال شبه الليل براع بجامع أن كلا سبب واستعير الراعى لليل وحذف وأشير
بشئ من لوازمه وهو أغرى وإثباته لليل استعارة تخيلية وفي الثانية يقال شبه
بجلب الليل لسوام النوم بالاغراء بجامع الاتقياد لكل ثم استعير الاغراء
للجلب المذكور واشتق منه أغرى بمعنى جلب وعلى كل فسوام ترشيح والنوم
تجريد وكذا المقل وهذا ان لم يقل في سوام النوم بالمقل ما قيل في سرح الكرى
والا كان سوام تجريدا أيضا وفي البيت المقابلة فانه قابل طرد بأغرى وعن

بالباء ومقالة بالقل

والركب ميل على الاكوار من طرب * صاح وآخر من خسر الكرى ثمل
(اللغة) الركب تقدم بيانه وميل كجيل جمع أميل كايض صفة مشبهة فعله
ميل كغيد انحنى على الرجل والاكوار كأغوال جمع كور كغول الرجل
وتقدم معناه وفعله كالأرجل الشئ كقال حله على ظهره وطرب ككتف
صفة مشبهة فعله طرب كفرح نشط وصاح اسم فاعل فعله صحا كدعا يقط
واخر صفة مشبهة كايض وتقدم فعله عند أخيرا وانجر كتمر كل ما أسكر
وفعله جر الرجل شهادته كنصر وضرب كنها وسترها والكرى تقدم بيانه
وثل كطرب صفة مشبهة فعله ثمل كطرب سكر

(المعنى) وأصحابي الذين تقدموا في قولي وبلغ الركب في عدلى منحنون على
رحالهم فريق نشط يقط لم يتغلب عليه النوم وفريق آخر خل متشاغل
من تغلب عليه

(الاعراب) الواو عاطفة على جملة والليل الى آخره أوللاستئناف والركب
مبتدأ وميل خبر وعلى الاكوار متعلق بميل ومن طرب متعلق بحال بيان
للركب والواو عاطفة وآخر معطوف على طرب ومن جر متعلق بثمل والكرى
مضاف لجر وثل صفة لاخر

(البيان) في البيت ايجاز بالحذف لحذف موصوف طرب وآخر وتشبيهه بليغ
في جر الكرى على أنه من اضافة المشبه به للمشبه بجماع حصول التحول
من كل أو استعارة تصريحية أصلية بأن يشبه تغلب النوم بالجر بجماع
ما تقدم ويستعار له الجر أو استعارة كناية كذلك بأن يشبه الكرى بشئ له

خبر بجامع أن كلا منشأ ويستعار له اسم ذلك الشيء ويحذف ويشار له بشيء من لوازمه وهو النجر وإثباته له استعارة تخيلية وعلى كل قائل ترشيح وفيه أيضا الجمع لانه جمع بين متعدد وهو الركب في معنى وهو ميل على الاكوار وفروع من التقسيم وهو ذكر أقسام الشيء لانه قسم الركب الى طرف صاح وآخر مثل والطباق بين طرف وتل

فقلت أدعوك للجلى لتصرفني * وأنت تتخذني في الحادث الجلل

(الغة) أدعو مضارع دعا كنصر طلب والجلى ككبرى الامر العظيم وفعالها جل الشيء كخف عظم وتنصر مضارع نصر وهو معلوم وزنا ومعناه ساعد وتخذل مضارع خذله كنصر ترك نصرته والحادث ما يحدث من الامور وأصله اسم فاعل فعله حدث الشيء كنصر وجد والجلل كجمل اسم لعظيم الامر وحقيقه ويقصد الثانى هنا وليس له فعل ثلاثى بهذين المعنيين معا

(المعنى) فقلت له موبخا أطلبك وأعدك للامر العظيم لتساعدنى عليه وأنت تترك نصرتى فى الامر الحقير مع أن النفوس الكريمة مجبولة على تحقيق ما يرجى فيها

(الاعراب) الفاء عاطفة على جملة طردت السابقة عطف تفسير أول الاستئناف وقال فعل ماض والتاء فاعل وأدعو فعل مضارع والفاعل أنا والكاف مفعول به والجملة مقول القول وأصلها على تقدير الاستفهام أى أدعوك وللجلى متعلق به واللام للتعدية ولام لتصرفنى لتعليل وتنصرف فعل مضارع منصوب بأن مضمرة والفاعل أنت والتون للوقاية والياء مفعول به وأن

ومادخلت عليه في تأويل مصدر مجرور باللام وهي ومجرورها كالجلى والواو
للحال وأن من أنت ضمير منفصل مبتدأ والتاء للخطاب وتخذلني اعرابه
كنصرفي وجملته خبر المبتدأ وجملة المبتدأ ونحوه حال من فاعل تنصر أو
مفعول أدعو وفي الحادث متعلق بتخذل والجلل صفة الحادث

(البيان) في البيت المقابلة بين جلى وجلل وتنصر وتخذل وجناس الاشتقاق
بين جلى وجلل وهو من الكلام الجامع

تَنَامُ عَنِّي وَعَيْنُ النَّجْمِ سَاهِرَةٌ * وَتَسْتَحِيلُ وَصِبْغُ اللَّيْلِ لَمْ يَحُلِ
(اللغة) تنام مضارع تام وتقدم بيانه غير أنه ضمنه معنى تشتغل فعدها بعن
وعين كخيلى لها جملة معان الباصرة والجارية وذات الشئ والنقد ويقصد
بها هنا الضوء وفعلها عين الشخص كغيد عظم سواد عينه مع سعتها أو
عانه بكاع أصابه بعينه والنجم كبحر الكوكب أو النبات الذى ليس له ساق
ويقصد الاول هنا وفعله نجم الشئ كنصر طلع وساهرة اسم فاعل فعله
سهر كفرح ضد نام وتستحيل مضارع استحال الشئ وأصله حال الشئ
كقال تغير حاله وصبغ كتر اسم لما يصبغ به وكثير مصدر ويقصد هنا
الاول وهو سواد الليل وفعلها صبغ الشئ كنصر وضرب وفتح لونه بغير لونه
والليل تقدم بيانه ويحل مضارع حال المتقدم

(المعنى) أتشتغل عنى بالنوم وتركنى وحدى أعانى الأفكار وضوء الكواكب
باق لعدم طلوع النهار وأتحوّل عنى وتركنى وحدى وسواد الليل باق
ثم يتغير حاله بطلوعه يوبخ صاحبه على ما ذكر ويشكو طول الليل عليه
والشطر الثانى مؤكّد لمعنى الشطر الاول فهو تكرر ولكن بأسلوب آخر لطيف

(الاعراب) تمام فعل مضارع والفاعل أنت وأضله على تقدير الاستفهام أى
أتمام وعنى متعلق به غير أن النون الثانية للوقاية والواو للحال وعين مبتدأ
والنجم مضاف إليه وساهرة خبره وجملة المبتدأ وخبره حال من فاعل تمام
(واعراب) الشطر الثانى كالاول غير أن يحل حركه بالكسر للروى

(البيان) فى عين النجم ساهرة من البيت استعارة تصر يحية أصلية أو كناية
كذلك أو تشبيه بليغ فى الاولى يقال شبه ضوء النجم بالعين واستعير
العين للضوء المذكور وفى الثانية يقال شبه النجم بالإنسان ثم استعيره وحذف
وأشير إليه بشئ من لوازمه وهو عين واثباتها له استعارة تخيلية وفى
الثالث يقال اضافة عين الى النجم من اضافة المشبه به للمشبه ووجه الشبه
على كل النفع كما أن ساهرة على كل ذلك أيضا ترشح ونظير ما قيل فى عين
النجم ساهرة يقال فى وصبح الليل لم يحل غير أن لم يحل لا بعد ترشحا ولا
تجريدا لانه مشترك بين المشبه والمشبه به وفيه الاطناب القليل القائدة كما
أن فيه الطباق بين تمام وساهرة وبين تسحيل ولم يحل وجناس الاشتقاق بين
تسحيل ويحل ومراعاة النظير فى النجم والليل والادماج لانه أدمج فى توحيه
على تركه اياه وحيدا فريسة الافكار فى الليل شكوى طوله عليه

فَهَلْ تُعِينُ عَلَى غَيِّ هَمِّهِ * وَالغَى يَزْجُرُ أَحْيَانًا عَنِ الْفَسَلِ

(اللغة) تعين مضارع أعانه ساعده وتقدم أنه لاثلاث له والغى كفى مصدر غوى
كرى ضل وهم بالشئ كرد أراد ويزجر مضارع زجره كنصر منه وأحيانا
كاجيال جمع حين كجيل الزمن قل أو كثر وفعله حان الشئ بكاع قرب
(المعنى) قد غفرت ما حصل من تقصيرك فى شأنى بنومك وتحولك عني وتركى

وحيدا أعاني لواعج الافكار طول الليل فهل تساعدني على ضلال أردته
ولا تخش عقابه بالذم على فعله فانه ليس كل ضلال يذم فعله فانه قد يحمده
أحيانا اذا كان يمنع صاحبه من الجبن وقبيح الخلال

(الاعراب) الفاء عاطفة على جملة * فقلت أدعوك للجلى لتصرفني * عطف تفسير
وهل حرف استفهام وتعين فعل مضارع والفاعل أنت وعلى غي متعلق به
وهم فعل ماض والتاء فاعل وبه متعلق به والجملة صفة لغى والواو للاستئناف
والغى مبتدأ ويزجر فعل مضارع والفاعل هو والجملة خبر وأحيانا ظرف
متعلق بيزجر وعن الفشل متعلق به أيضا

(البيان) في البيت استعارة كناية في الغي يزجر بأن يشبه الغي بإنسان يزجر
بجامع التأثير واستعير له اسم الانسان وحذف وأشير له بشئ من لوازمه وهو يزجر
وإثباته له استعارة تخيلية وفيه التفسير لقوله فقلت أدعوك للجلى لتصرفني
والطباق بين تعين ويزجر وشطره الثاني من ارسال المثل

إِنِّي أُرِيدُ طُرُوقَ الْحَيِّ مِنْ إِضْمٍ * وَقَدْ جَاءَ رُمَاءُ مِنْ بَنِي نَعْلٍ

(اللغة) أريد مضارع أراي وتقدم بيانه وطروق كبحور مصدر طرق القوم
كنصر جاءهم ليلا والحي كطي القبيلة وسميت بذلك لان المكان يحياها
وفعله حي الشئ كرضى قامت به الحياة وإضم كغيب اسم جبل أو واد بجهة
المدينة وفعله أضم به كفرح علق يؤذيه وحي الشئ كرمى منعه ورماة
كسعاة جمع رام اسم فاعل فعله رمى كضرب طرح وبني اسم ملحق بجمع
المذكر السالم مفردة ابن كاسم وهو معلوم وفعله بني الر جبل على زوجته
كرمى دخل عليها أو زفها وتعل كعمر أصله أبو قبيلة من طي مشهورة بجودة

رمى النبال ثم أطلق على نفس القبيلة وفعله ثعلت أسنانه كفرح اختلفت
منابتها وركب بعضها بعضا

(المعنى) انى أرغب التزول بالقبيلة المعهودة ليلا من طريق هذا الجبل
أو الوادى أوفى هذا الجبل أو الوادى وقد منعها عن يسطو عليها رجال
محيدون رعى النبال من أبناء قبيلة ثعل المشهورة بجودة الرعى

(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والنون للوقاية والياء اسمها وأريد فعل
مضارع والفاعل أنا والجملة خبر إن وطروق مفعول به والحي مضاف إليه
ومن إضم متعلق بطروق والواو للحال وقد حرف تقريب وحى فعل ماض
والهاء مفعول به ورماة فاعله والجملة حال من الحى ومن بنى متعلق بصفة
لرماة وتعل مضاف إليه وكسره للروى

(البيان) فى البيت على أن من معنى فى استعارة تصريحية تبعية بأن يشبه مطلق
ارتباط بين ظرف ومظروف بمطلق ارتباط بين مبتدا ومبتدأ منه بجامع مطلق
الاتصال فيسرى التشبيه من الكليين للجزئيات فتستعار من من جزئى من المشبه
به لجزئى من المشبه وفيه مجاز مرسل فى إطلاق ثعل على القبيلة وعلاقته العموم
وفيه التفسير لأنه فسر الغى بقوله * انى أريد طروق الحى من اضم *

يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ اللَّدَانَ بِهِ * سُودَ الْغَدَائِرِ حَرَّ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ
(اللغة) يحمون مضارع حى المتقدم والبيض كقيل جمع أبيض صفة مشبهة
فعله بيض الشئ كفرح قام به البياض ويقصد به السيف والسمر كقفل
جمع أسمر صفة مشبهة فعله سمر الشئ كفرح قامت به السمرة ويقصد به
الرمح واللدان ككتاب جمع لدن كجبل صفة مشبهة فعله لدن الشئ ككرم

لان وسود كقول جمع أسود صفة مشبهة فعله سود الشئ كفرح قام به
السواد والغدائر جمع غديرة كعشيرة الضفيرة من الشعر وهي فعيلة بمعنى
مفعولة أى مغدورة وفعلها غدر الشئ كنصر وضرب وفرح تركه وجر
كسمر جمع أحر صفة مشبهة فعله جر الشئ كفرح قامت به الحجرة والحلى
كحبل ماتحلى به المرأة من سوار وقلادة وخواتم وغير ذلك وفعله حليت
المرأة كفرح لبست الحلى والحلل كغرف جمع حلة كغرفة ما يلبس من ثوبين
فاكثر من جنس واحد أو ثوبه بطانة وليس لها فعل ثلاثى

(المعنى) يمنع هؤلاء الرماة فى الحلى بالسيف والرمح اللينة نساء سود
الصفائر متحليات بالذهب الاحمر وملابس الحرير الجراء ممن يقربهن وفى
وصفه اياهن بسود الغدائر وجر الحلى والحلل اشارة الى أن ذلك يزيد فى
حسنهن كما أن فى وصفه اياهن بحمر الحلى والحلل ايماء الى ثروة حين ولا
يحتفى مافى هذا البيت من الترهيب والترغيب اللذين يحملان صاحبه على
التيقظ والاستعداد والولوع والاقدام

(الاعراب) يحمون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعل والجملة صفة لرماة
أو استئنافية وبالبيض متعلق يحمون والواو عاطفة والسمر معطوف على
البيض واللدان صفة للسمر وبه متعلق يحمون أيضا وسود مفعول به
والغدائر مضاف اليه وجر صفة لسود والحلى مضاف اليه والواو عاطفة
والحلل معطوف على الحلى

(البيان) فى البيت مجاز مرسل فى الباء من بالبيض علاقته الاطلاق أو التقييد
على وجه الاستعانة واستعارة تصريحية تبعية فى الباء من به كاستعارة

التي تقدمت في الباء من لاسكني بها وإيجاز بالحذف لحذف موصوف البيض
والسمر وسود الغدائر والتدريج وهو ذكر ألفاظ تدل على ألوان مختلفة كبيض
وسمر وسود وسمر وفيه مراعاة للتظير في بياض وسمر وكذا في غدائر وحلي وحلل
والجناس اللاحق المحرف بين حلي وحلل والاستتباع لانه استتبع في وصفه
هذا الحى بالمنعة وحسن النساء وصفه بالثروة

فَسِرِّينَا فِي ذِمَامِ الْإِسْلَامِ مُعْتَسِفًا * فَتَفِيحَةُ الطَّيِّبِ تَهْدِينَا إِلَى الْحِلَالِ -
(اللغة) سار بكاع ذهب والتمام كتاب الكفالة والامان كالذمة وفعله ذمه
كنصر عابه لانه يذم تاركه والليل تقدم بيانه ومعتسفا اسم فاعل فعله
اعتسف تكلف السير في غير طريق من غير دليل وأصله عسفت الشيء
كضرب أخذه بقوة وفي الامر سلكته بغير روية ونفحة كمنجدة مصدر
نفح الطيب كفتح فاح والطيب كقيل اسم لما حسنت رائحته وأصله مصدر طاب
الشيء بكاع حسن وتهدى مضارع هداه كرمى دله والحلل كحل جمع حلة كلمة
بيوت القوم التي يحاولونها أو القوم الحالون وفعلها حل كنصر وضرب نزل
(المعنى) لما آتس من صاحبه مساعدته على غرضه قال له فاذهب بنا في كفالة
الليل وضمائه غير سالك طريقا مألوفاً ولا متخذاً مرشدا خشية من قطاع
الطريق أو مطلع علينا فيم بنا إلى الحى ولا نخش الضلال في الوصول إليه
فان رائحة طيبه التي تفوح منه تدلنا عليه وفي ذلك إيماء إلى ثروة الحى
(الاعراب) الفاء عاطفة على جملة * فهل تعين على غي هممت به * وسرفعل أمر
والفاعل أنت وبنا متعلق به وكذا في ذمام والليل مضاف إليه ومعتسفا حال
من فاعل سر والفاء تعليلية عاطفة على جملة فسر ونفحة مبتدأ والطيب

مضاف اليه وتهدى فعل مضارع والفاعل هي والجملة خبر ونا مفعول به
والى الحلال متعلق بتهدى

(البيان) فى البيت استعارة تصرّحية أصلية فى ذمام بأن يشبه ظلام الليل بالذمام
بجامع التحفظ بكل أو كناية بأن يشبه الليل بأنسان بجامع الالتجاء الى كل
ويستعاره ويحذف ويشاره بشئ من لوازمه وهو ذمام وإثباته له استعارة
تخييلية ومجاز عقلى فى اسناد تهدى الى النفحة وعلاقته السببية وفيه الطباق
من جهة المعنى بين معتسفا وتهدى والجناس المحرّف بين حلال وحلال فى البيت قبله

فالحبُّ حيثُ العداً والأُسْدُ رابضةٌ * حَوْلَ الكِنَاسِ لها غابٌ من الأَسَلِ
(اللغة) الحب كبراسم للمحبوب وهو صفة مشبهة وفعله حبّ الشئ كخف رغبه
وحيث ظرف مكان ليس له فعل ثلاثى والعدا كغضب اسم جمع لعدو وفعله عدا عليه
كدعاظله وعدى له كرضى أبغضه والاسد كقفل جمع أسد كجبل السبع وفعله
أسد الرجل كفرح فزع منه أو صار كالاسد وأسد كضرب أفسد بين
الناس ورابضة اسم فاعل فعله ربض كضرب أقام وحول كقول ظرف مكان
وفعله حال الشئ بين كذا كقال حزينه والكاس ككتاب بيت الظبي لانه
يكنس ما حوله من الرمل وفعله كنس كنصر وضرب أزال القذارة وغاب
كباب اسم جنس جمعى لغاية أجرة من القصب بعض شجرها ملتف على بعض
وهى مأوى الاسود وفعله غاب الشئ بكاع استتر والأَسَل كجبل اسم جنس جمعى
لأسلة وهى نبت بلا ورق دقيق الطرف تعمل منه الحصر أو هى الرمح وفعله
أسل الشئ ككرم طال واسترسل

(المعنى) فالمحبوب فى مكان به العدا أى الوشاة والرقباء والاسد أى رجال الحى

مقيمة حول مكانه مستعدة برماح كثيرة معتدلة طويلة حادة الاطراف دقيقتها
تصول بها على من يقرب منه يقصد بيان مكان محبوبه وأنه مصون ومحفوظ
بأخطار لا ينبو منها الا كل شجاع يخاطر بحياته مستعداً كمال الاستعداد
(الاعراب) الفاء للاعتراض والحب مبتدأ وحيث ظرف متعلق بالخبر والعدا
مبتدأ والخبر محذوف تقديره به والجملة مضافة لحيث والواو عاطفة على جملة
العدا به والاسد مبتدأ ورايضة خبره وحول ظرف لرايضة والكناس مضاف
اليه ولها متعلق بخبر مقدم وغاب مبتدأ مؤخر والجملة حال من فاعل رايضة ومن
الاسل متعلق بصفة لغاب

(البيان) هذا البيت معترض بين بيت فسر بنا وبيت نؤم ناشئة لان جملة نؤم
حال من ضمير بنا كما يأتي يقصده به بيان مكان محبوبه وأنه في غاية المنعة ومحفوظ
بالأخطار كما تقدم وفيه ايجاز بالحذف لحذف خبر العدا وفي الاسد استعارة تصريرية
أصلية بأن يشبهه حتى محبوبه بالاسد بجامع الجراءة وفي الكناس استعارة تصريرية
أصلية بأن يشبه بيت محبوبه بكناس الظبي بجامع المأوى والمنعة أو كناية
بأن يشبه المحبوب بالظبي بجامع الحسن ويستعار له ويحذف ويشار له بشئ من
لوازمه وهو الكناس وإثباته له استعارة تخيلية وفي غاب استعارة تصريرية
أصلية بأن تشبه الرماح الكثيرة بالغاب بجامع كمال الاعتماد والاسل يعد
ترشيحاً ان قصده الغيب وتجريداً ان قصده الرماح وفي الحب والعدا الطباق
كما أن في الكناس والغاب مراعاة التنظير

نؤم ناشئة بالجرع قد سقيت * نصالها بمياه الغنج والكحل
(اللغة) نؤم مضارع أم الشئ كرت قصده وناشئة اسم فاعل فعله نشأ كقراً

تربي والجزع كبير منعطف الوادى وفعله بجزع المسافر الوادى كفتح قطعه
عرضا وسقاء الماء كرى أناله إياه أو دله عليه ونصال ككتاب جمع نصل
كبحر السيف أو الحديدة التى تعمل سهماً أو رمحاً أو سيفاً أو غير ذلك وفعله
نصلت السهم كنصر جعلت له نصلاً أو نصل السهم كذلك خرج أو ثبت
ومياه كنصال جمع ماء وهو معلوم وأصله موه كجمل وفعله ماها الشئ كقال
وباع كترماؤه والغنج كرمح وعنق حسن شكل العيون وفعله غنجت الجارية
كفرح حسن شكل عينها أودلت والكحل كجمل سواد يعلو جفون العين
خلفة وفعله كل كفرح

(المعنى) نقصد بسيرنا قبيلة تربت فى منعطف الوادى قد أعطيت عيونها
حسن الشكل والكحل يشير إلى أن قبيلة محبوبة تربت بهذا الموضع المنيع
وأنها جميلة العيون

(الاعراب) نؤم فعل مضارع والفاعل نحن والجملة حال من ضمير بنا فى قوله
فسرنا وناشئة مفعول به وبالجزع متعلق بناشئة وقد حرف تحقيق وسقى
فعل ماض مبنى للجهول والتاء للتأنيث ونصال نائب فاعله والهاء مضاف
إليه ومياه مجوز أن تكون الباء زائدة ومياه مفعول به ثان لسقى وأن
تكون أصلية متعلقة به على تضمينه معنى مزيج والجملة صفة لناشئة والغنج
مضاف لمياه والواو عاطفة والكحل معطوف عليه

(البيان) فى البيت إيجاز بالحذف لحذفه موصوف ناشئة واستعارة تصريحية
فى الباء من بالجزع كالتى فى الباء من لاسكنى بها واستعارة تصريحية أصلية
أو كناية كذلك فى نصالها فى الأولى يقال شبت العيون بالنصال بجامع أن

كلا مادة تأثير وفي الثانية يقال شبهت العيون بشجر يسقي بجامع التحسين واستعير له وحذف وأشير له بشيء من لوازمه وهو سقي وإثباته له استعارة تخيلية وفي مياه الغنج والسكحل تشبيه بليغ أي الغنج والسكحل الشبيهين بالمياه بجامع النضارة بكل وفي الغنج والسكحل مراعاة النظير

قد زاد طيب أحاديث الكرام بها * مبال كرائم من جبن ومن بخل
(اللغة) زاد الشيء بكاء كثر وزدته كذلك أكثرته وطيب تقدم بيانه وأحاديث
كا كاليل جمع حديث على غير قياس وهو الخبر وفعله حدث الشيء كقعد
وبعد بعد عدم والكرام ككتاب جمع كرم صفة مشبهة فعلها كرم فلان
وكشرف سخا أو اتصف بمحمود الصفات وما اسم موصول والكرام كعجائب
جمع كريمة مؤنث كريم المتقدم وجبن كرمح وعنق مصدر جبن الرجل كنصر
وكرم ضعف قلبه وبخل كحمل ورمح مصدر بخل الرجل كفرح وكرم ضد سخا
(المعنى) قدأ كثر الأمر الذي بمحمودات الصفات من ضعف القلب وعدم السخاء
حسن أخبار محمودي انخلال في هذه القبيلة بناء على أن المقصود بالكرام
رجالها أو عنها بناء على أن المقصود بهم الراوون أخبارها وإن كان بعيدا وعلى كل
يمدح رجالها بالشجاعة والسخاء ونساءها بضدهما لأنه ذم في الرجال مدح في
النساء كما هو واضح

(الاعراب) قد حرف تحقيق وزاد فعل ماض وطيب مفعول به وأحاديث مضاف
إليه والكرام مضاف لأحاديث وبها متعلق بحال من أحاديث أو الكرام
وما فاعل زاد وبالكرائم متعلق بصفة ما ومن جبن متعلق بحال بيان لما والراو
عاطفة وبخل معطوف عليه

(البيان) في البيت استعارة نصريحية تبعية في الباء من بها سواء كانت بمعنى في أو عن غير أنها إذا كانت بمعنى في تكون الاستعارة فيها كالتى في الباء من لاسكنى بها وكذلك القول في الباء من بالكرام وإذا كانت بمعنى عن يقال شبه مطلق مجاوزة شئ لا آخر يطلق التصاق شئ باخر مجامع الضدية فسرى التشبيه من الكلين الى الجزئيات واستعيرت الباء من جزئ من المشبه به لجزئ من المشبه وبين الكرام والكرام جناس الاشتقاق والمحرّف والمكتنف بزيادة الهمزة ومراعاة النظير في جبن وبخل والتقسيم بناء على أن الكرام رجال القبيلة فيكون قد قسمها الى رجال ونساء وأضاف لكل ما يناسبه في البيت بعده

تَبَيَّتْ نَارُ الْهُوَى مِنْهُمْ فِي كَبِيدٍ * حَرَّى وَنَارُ الْقَرَى مِنْهُمْ عَلَى الْقَلَلِ

(اللغة) تبئت مضارع بات بكاء وفرح مكث طول الليل والنار كدار غصن طيف محرق وفعلها نار الشئ كقال أضأ ويقصد بها الوجد والهوى كفتى الحب وفعله هويت الشئ كفرح أحببته والكبد ككتف لجة سوداء في البطن وفعلها كبده كنصر وضرب أصاب كبده وحرى كدعوى صفة مشبهة وفعلها حرّ الشئ كفرح ونصر وضرب صار حارًا ونار تقدم بيانها ويقصد بها الحقيقية والقرى كعنب مصدر قرئت الضيف كرمى أكرمه والقلل كغرف جمع قلة كغرفة أعلى الجبل وفعلها اقله كدّجه ورفع

(المعنى) يمكث طول الليل وجد الحب من كرام هذه القبيلة ملتهبا في كبد محبب الحارة بسببه وتمكث طول الليل نار الاكرام من كرامها ملتهبة على أعالي الجبال ليهتدى بها الضال في الليل

(الاعراب) تبيت فعل مضارع ناقص ونار اسمه والهوى مضاف اليه ومنهن متعلق بحال من نار والنون علامة جمع النسوة وفي كبد متعلق بخبر تبيت وحري صفة لكبد واعراب باقي الشطر الثاني كالأول غير أن الواو عاطفة (البيان) في نار الهوى من البيت استعارة تصريحية أصلية أو كناية كذلك أو تشبيه بليغ ففي الأولى يقال شبه الوجد بالنار بجامع التألم وفي الثاني يقال شبه الهوى بشئ له نار بجامع أن كلاً منشأ واستعبرله وحذف وأشير له بشئ من لوازمه وهو نار واثباته استعارة تخيلية وفي الثالث يقال إضافة نار إلى الهوى من إضافة المشبه به للمشبه ووجه الشبه التألم وعلى كل حري ترشح وفيه التردد لأنه أعاد لفظ نار مختلف المتعلق والمقابلة في منهن ومنهم وفي كبد وعلى القليل والتبليغ لأن المبالغة في المدح مقبولة عادة وعقلاً

يَقْتُلْنَ أَنْضَاءَ حُبِّ لَحْرَاكَ بِهِمْ * وَيَنْحَرُونَ كَرَامَ الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ
(اللغة) يقتل مضارع قتله كنصر أزهرق روحه وأنضاء كاجال جمع نضو كحمل وتقدم بيانه وحب كرمح مصدر حب وتقدم بيانه وحرالك ككتاب ضد السكون وفعله حرك ككرم وينحرون مضارع نحره كفتح ذبحه أو طعنه في نحره وهو نقرة بأسفل الخلق من المقدم وكرام ككتاب تقدم بيانه والخيال كبيع اسم جمع للافراس وفعله خال الرجل كفرح تكبر وأعجب بنفسه والابل بكسر أوله وثانيه اسم جمع للجمال وفعله أبل الرجل كضرب كرت ابله وأبليت الابل كنصر وفرح كرت وأبل الرجل كذلك جاد في مصلحة الابل

(المعنى) نساء هذه القبيلة يمتن ببراءة جالهن عشاقهن الذين هزلهم وأعدم حركتهم عشقهم لهن ورجالها يفرط كرمهم يذبحون جياد الافراس والجمال

لضيوفهم يمدح النساء ببراءة الجمال والرجال بفرط الكرم وهذا البيت في معنى البيت قبله

(الاعراب) يقتل فعل مضارع ونون النسوة فاعل وأنشاء مفعول به وحب مضاف اليه ولانافية للجنس وحرال اسمها وبيهم متعلق بالخبر والميم علامة جمع الذكور والجملة صفة لأنشاء ظاهرا والواو عاطفة على جملة يقتلن وينحرون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعل وكرام مفعول به والخيل مضاف اليه والواو عاطفة والابل معطوف عليه

(البيان) في البيت ايجاز بالحذف لحذفه موصوف أنشاء ومجاز عقلي في اسناد يقتل اليهن لانهن السبب واستعارة تصریحية في الباء من بهم بكاء لاسكنى بها وفيه الطباق بين أنشاء وكرام اذا فسرنا كراما بسمان ومراعاة النظير في الخيل والابل وكذا في يقتلن وينحرون والتبليغ والاطناب مع البيت قبله

يُشْفَى لَدَيْغُ الْعَوَالِي فِي بُيُوتِهِمْ * بِنَهْلَةٍ مِنْ غَدِيرِ الْخَرِّ وَالْعَسَلِ

(اللغة) يشفى مضارع شفاه كرمى أبرأه ولديغ ككريم صفة مشبهة بمعنى ملدوغ وفعلها لاغته العقرب كفتح لسعته والحية عضته والعوالى كدواع جمع عالية كداعية اسم للريح الطويل يقصده به القدر وأصله اسم فاعل فعله علا وتقدم بيانه وبيوت كبحور جمع بيت كبحر مأوى الليل وفعله بات المتقدم ونهله كرجمة المرة الاولى من الشرب وهى مصدر نهل كفرح ويقابلها العلة كرجة أيضا المرة الثانية من الشرب وهو مصدر عل كخف . ورد غدير ككريم اسم لما يغدره السيل من الماء وأصله فعيل بمعنى مفعول أى مغدور وفعله غدره كضرب ونصر تركه والخمر كنهى عصير العنب

أوالبخ يتخمر فيسكر وفعله خرا المتقدم والعسل يحمل ما يحبه التحل من فيه
وفعله عسل المتقدم

(المعنى) يبرأ في بيوت رجال هذه القبيلة من أثرت فيه قدود نسائهم بأول
شربة من ريق ثغرهن الموجود به الذي له تأثير الخمر وحلاوة العسل بمدح نساء
القبيلة بحلاوة الرضاب وتأثيره في نفوس راشفيه .

(الاعراب) يشقى فعل مضارع مبنى للجهول ولاديع نائب فاعله والعوالى مضاف
اليه وفي بيوت تنازعه كل من يشقى ولاديع والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع
الذكور وبنهالة متعلق يشقى ومن غدير متعلق بصفة لنهالة والخمر مضاف اليه والواو
عاطفة والعسل معطوف عليه

(البيان) في البيت استعارة تصريحية تبعية في يشقى بأن يشبه البرء من الوجد
بالشفاء من المرض بجامع الارتياح ويستعاره ويشقى منه يشقى بمعنى
يبرأ من الوجد وكذا في لاديع بأن يشبه تأثير القدود في النفوس بلدغ العقرب
أوالحية بجامع التأثير ويستعار اللدغ للتأثير ويشقى منه لاديع بمعنى متأثر
وفي العوالى استعارة تصريحية أصلية بأن تشبه قدود نساء هذه القبيلة
بالعوالى بجامع الاعتدال والطول ومجاز مرسل في الباء من بنهالة علاقته
الاطلاق أو التقييد ان أريد بها مطلق ارتباط أو على وجه السببية وفي غدير
استعارة تصريحية أصلية بأن يشبه ريق الثغر بالماء الذي يغدره السيل بجامع
العدوبة والصفاء وفي غدير الخمر والعسل تشبيه بليغ لانه من اضافة المشبه
به للمشبه أى الغدير الشبيه بالخمر والعسل في التأثير والتلذذ وفيه مراعاة النظر
في الخمر والعسل والطباق بين يشقى ولاديع

لَعَلَّ الْمَامَّةَ بِالْجَزْعِ ثَانِيَةً * يَدِبُّ مِنْهَا نَسِيمُ الْبَرِّ فِي عَالِي

(اللغة) لعل حرف التبرجى والتوقع ويقصدها التنى والممامة مصدر المرة لا لم
بالمكان نزل به وأصله لم الشئ كذا ضمه والجزع تقدم يانه وثانية اسم
فاعل فعلة ثنى الشئ كرمى عطفه وردة ويدب مضارع دب السقم فى الرجل
كضرب سرى فيه ونسيم ككريم ريج لينة لطيفة بطيئة السير وفعلاها نسيت
الريح كضرب هبت والبرء كرمح ونهر مصدر برأ المريض كفتح وفرح وكرم
زال مرضه وعلل كلال جمع علة كلمة المرض وفعلاها عل الرجل كخف مرض
(المعنى) أمتى جيئة ثانية فى منعطف الوادى عند هذه القبيلة يسرى منها
الشفاء كالنسيم فى أمراضى فتزول

(الاعراب) لعل حرف ترج ونصب والممامة اسمها وبالجزع متعلق به وثانية
صفقه ويدب فعل مضارع ومنها متعلق به ونسيم فاعله والبرء مضاف اليه
والجمله خبر لعل وفى عالى متعلق بيدب والياء مضاف اليه

(البيان) فى البيت استعارة تصريحية تبعية فى الباء من بالجزع كالتى فى بابه
بالجزع السابقة وكذا فى لعل بأن يشبه مطلق التنى بمطلق التبرجى بجامع
مطلق الرغبة فى متعلق كل فيسرى التشبيه من الكليين الى الجزئيات
فتستعار لعل من جزئى من المشبه به لجزئى من المشبه وفى نسيم البرء
تشبيه بليغ لانه من اضافة المشبه به للمشبه أى البرء التشبيه بالنسيم فى
لطف السير وتشيط الارواح وفيه الطباق بين البرء والعلل وهو من
الكلام الجامع

لَا أَكْرَهُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ قَدْ شَدَعَتْ * بِرَشْقَةٍ مِنْ نِبَالِ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

(اللغة) كره الشيء كفرح أبغضه والطعنة كرجة المرة لطعنه بالرمح كفتح ونصر وخزه به والنجلاء كعجاء الواسعة وهي صفة مشبهة فعلها نجلت عنه كفرح اتسعت وشفع الشيء كفتح قرنه بغيره ورشقة كطعنة المرة لرشقه بالنبل كنصر رماه به ونبال ككتاب جمع نبل كبحر السهم ويقصده المحظ وفعله نبله كنصر رماه بالنبل والاعين كالبحر جمع عين كبحر وتقدم بيانها والنبل كعنى وقفل جمع نجلاء المتقدمة

(المعنى) لا أبغض الوخزة الواسعة أى جرحها المتسع من رماح رجال هذه القبيلة مقرونة برمية من لحاظ الأعين الواسعات لنسائها

(الاعراب) لانافية وأكره فعل مضارع والفاعل أنا والطعنة مفعول به والنجلاء صفة لها وقد حرف تقريب وشفع فعل ماض مبني للمجهول والتاء للتأنيث ونائب الفاعل هى والجملة حال من الطعنة وبرشقة متعلق بشفع ومن نبال متعلق بصفة لرشقة والاعين مضاف اليه والنبل صفة لها

(البيان) فى البيت استعارة تصريحية أصلية فى نبال بان تشبه لحاظ الاعين بالنبال بجامع التأثير ورشقة ترشيح وفيه مراعاة النظير فى طعنة ورشقة وحناس الاشتقاق والطباق ورد العجز على الصدر فى نجلاء ونجل وهو من الكلام الجامع

ولا أَهَابُ الصِّفَاحَ الْبَيْضَ تُسَعِدُنِي * بِاللَّحْمِ مِنْ خِلَالِ الْأَسْتَارِ وَالْكِلِّ

(اللغة) أهاب مضارع هاب الشيء كفرح وباع خافه والصفاق كنبال جمع صفح كبحر أو قفل عرض السيف ويقصد به السيف وفعله صفحت الشيء كفتح رأيت صفحه أى عرضه والبيض تقدم بيانه وتسعد مضارع أسعد جعله سعيدا ضد شقى وأصله سعد الرجل كفرح وفتح صار سعيدا واللمح كنهر

مصدر تحت الشيء نظرت اليه نظرا خفيفا ونظرا يحمل الثقب الخفيف الناقد
في الشيء وجمعه خلال كجمال وقله خل الشيء كرتقبه ونهذه والاستار كاستار
جمع ستر كستر ما يستر به وفعله ستر الشيء كنصرو ضرب أخفاه تحت الستر
والكل ككل جمع كاة كاة ستر يخط شبه البيت يعرف بالجملة أي الناموسية
وليس له فعل ثلاثي

(المعنى) ولا أخاف ضرب السيوف العراض البيض من رجال هذه القبيلة
مسعدة لي بخفيف نظرت سائها إلى أو بخفيف نظري لها من ثقب أستر
بيوتهم ومجلاتهم وهذا البيت في معنى ما قبله

(الاعراب) الواو عاطفة على البيت قبله ولانافية وأهاب فعل مضارع والفاعل
أنا والصفاح مفعول به والبيض صفة لها وتسعد فعل مضارع والفاعل
هي والنون الوقاية والياء مفعول به والجملة حال من الصفاح وباللح متعلق
بتسعد ومن خل متعلق باللح والاستار مضاف إليه والواو عاطفة والكل
معطوف على الاستار

(البيان) في البيت اطناب مع ما قبله قليل الحدودي وإيجاز الحذف لحذفه
موصوف الصفاح ومجاز بالحذف في الصفاح أي ضرب الصفاح وعقل في
اسناد تسعد للصفاح لانها سبب وفيه مراعاة النظير في الاستار والكل وهو
من الكلام الجامع

ولا أُخِلُّ بِغَزْلَانِ تُغَزِّلُنِي * وَلَوْ دَهْتَنِي أُسُودُ الْغَيْلِ بِالْغَيْلِ
(اللغة) أخل مضارع أخل ترك النظر من الخلل وأصله خل وتقدم بيانه
وغزلان كغلمان جمع غزال كسحاب وله الظبي قبل أن يترعرع وفعله غزل

كفرح قتر وتغازل مضارع غازل حادث النساء وحادثته وأصله غزل وتقدم
بيانه ودهاء الامر كرمى نزل به وأسود كبحور جمع أسد يكمل وتقدم بيانه
والغيل كفيل وحبل شجر ملتف يسترقبه تسكنه الاسود وفعله غاله الامر
وصل اليه الشريدون علم والغيل كعنب جمع غيلة كسدره الاغتياال نخدعة
بدون علم مصدر الهيئة لغال المتقدم

(المعنى) ولا أترك النظر من خلل الاستار والكل الى نساء هذه القبيلة التي
تحدثني ولو أصابتني شجعاتها باغتياالاتها أى اهلاكلها فجأة وهذا البيت
في معنى ماقبله

(الاعراب) الواو عاطفة كسابقتهما وأخل فعل مضارع والفاعل أنا وبغزلان
متعلق بأخل وتغازل فعل مضارع والفاعل هي والنون للوقاية والياء
مفعول به والجملة صفة لغزلان والواو للعال ولو حرف تقرير ودهى فعل ماض
والتاء للتأنيث والنون للوقاية والياء مفعول به وأسود فاعله والغيل مضاف اليه
والجملة حال من فاعل أخل وبالغيل متعلق بدهى

(البيان) في البيت اطناب مع ماقبله قليل الجدوى واستعارة تصريحية أصلية
في غزلان بان تشبه نساء القبيلة بغزلان بجامع الحسن وتغازلني تجريد
واستعارة تصريحية كذلك في أسود بان تشبه شجعاتها بالأسود بجامع الجرأة
والغيل والغيل ترشح وفيه شبه جناس الاشتقاق في غزلان وتغازل وكنا
في الغيل والغيل كما أن فيهما الجناس المحرف وفيه مراعاة النظير في غزلان
وأسود وهو من الكلام الجامع

حُبُّ السَّلامَةِ يَنْبِئُ هُمْ صَاحِبِهِ * عَنْ الْمَعَالَى وَيُغْرِى الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ

(الغنة) حب كرمخ تقدم بيانه والسلامة كسحابة مصدر سلم الرجل من الشر
كفرح نجا منه ويثنى مضارع ثناه عن كذا كرمي صرفه عنه والهم كجبل
العزم ويطلق على الحزن ويقصد الاول مصدر همت بالشئ كنصر أردته
وعزمت عليه وكذا همه الشئ أحزنه وصاحب اسم فاعل فعله صحبه كفرح
لزمه والمعالى كالمكاتب جمع معلاة مكتبة أو معلى ككتب مكسب الشرف
وفعله علا وتقدم بيانه ويغرى مضارع أغرى وتقدم بيانه والمرء كبحر الرجل
وفعله مرؤ الرجل ككرم صار ذا مروءة وانسانية والكسل كجمل مصدر
كسل عن الشئ كفرح تناقل وقرعنه

(المعنى) الرغبة فى النجاة من المشاق والاختار تصرف عزم ملازمها عن
مكاسب الشرف وقولعه بالتناقل والفتور عنها يعظ صاحبه أو نفسه بذلك
ويبحث على كسب الشرف باقتحام الاختار وهذا البيت كالتعليل للآيات
الثلاثة قبله

(الاعراب) حب مبدأ والسلامة مضاف اليه ويثنى فعل مضارع والفاعل
هو والجملة خبر وهم مفعول به وصاحب مضاف اليه والهاء مضاف لصاحب
وعن المعاد متعلق يثنى والواو عاطفة على جملة الخبر ويغرى فعل مضارع
والفاعل هو والمرء مفعول به وبالكسل متعلق به

(البيان) فى البيت مجاز عقلى فى اسناد يثنى الى حب السلامة لانه سبب أو
استعارة كناية أصلية بأن يشبه حب السلامة بانسان بجامع الانقياد ويستعار
له ويحذف ويشارله بشئ من لوازمه وهو يثنى وإثباته له استعارة تخيلية
وهذه الاستعارة تقال أيضا فى يغرى وفيه الطباق بين يثنى ويغرى والتجريد

ان كان يعظ ويحث نفسه وهو من الكلام الجامع
فان جَحَّتْ إليه فاتخذَ نَقَقًا * في الارض أو سَلَمًا في الجَوْ فاعْتَزَلَ
(اللغة) جَحَّ الى الشئ كفتح ونصر وضرب مال اليه واتخذ أمر ماضيه
اتخذ جعل وأصله اتخذ كفرح ونفق كجبل سَرَب في الارض له منفذ من مكان
آخر وفعله نفق اليربوع كنصر وفرح خرج من نافقائه باب آخر لخبره يسده
ولا يفتحه الا عند ما يؤتى من قاصعائه باب دخوله والارض كبحر معلومة
وكل ما سفل وفعلها أرضت الارض ككرم صارت زكية حسنة في العين
خليقة الخير وأرضت أيضا كفرح كثرت بها الأرضة أى الكلال الكثير
وسَلَّم ككُل مِرْقاة يرتقى عليها وفعلها سلم المتقدم والجَوْ كسهم الفراغ الذي
بين السماء والارض وليس له فعل ثلاثي واعتزل أمر ماضيه اعتزلت الناس
ابتعدت عنهم وأصله عزله كضرب أبعد
(المعنى) فان ملت الى حب السلامة من المشاق والاضطار في مزاجه
الناس وفترت عن مكاسب الشرف فاجعل لك سَرَبًا في الارض تسكنه أو
سَلَمًا ترقى عليه في الجَوْ فتسكنه وبذلك تبعد عنهم وحيث كان هذا متعذرا
فلا بد من مخالطتهم ومزاجتهم ومادمت كذلك فالسلامة متعذرة
(الاعراب) الفاء عاطفة على البيت قبله وإن حرف شرط وجح فعل ماض
فعل الشرط والتاء فاعل واليه متعلق به والفاء واقعة في جواب الشرط
واتخذ فعل أمر والفاعل أنت ونفقا مفعول به أول وفي الارض متعلق بالمفعول
الثاني والجملة جواب الشرط وأوعاطفة وسَلَمًا معطوف على نفق وفي الجَوْ
معطوف على في الارض والفاء عاطفة واعتزل فعل أمر والفاعل أنت

والجاء معطوفة على جملة اتخذ

(البيان) في البيت المقابلة بين نفق وسلم والارض والجو والتجريدان كان يخاطب نفسه والتلج لقوله تعالى فان استطعت أن تتبغى نفقا في الارض أو سبيلا في السماء

وَدَعِ غَمَارَ الْعُلَى لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى * رُكُوبِهَا وَاقْتَنَعَ مِنْهُمْ بِالْبَلْبَلِ

(اللغة) دع أمر ماضيه ودع الشئ كفتح تركه وغمار ككتاب جمع غمر كجر أو غمرة كصخرة الماء الكثير وتطابق الغمرة أيضا على الشدة وفعلهما غمره الماء كنصر غطاء وستره والعلی ككبر تقدم بيانه والمقدمين جمع مقدم اسم فاعل فعله أقدم على الأمر دخله بجماعة وأصله قدم على الأمر كفرح بمعنى أقدم عليه أو قدم الناس كنصر تقدمهم وركوب كجلوس مصدر ركب الدابة وتقدم بيانه واقتنع أمر ماضيه اقتنع بالقليل رضى به وأصله قنع بالشئ وتقدم بيانه والبلل كجمل النداء القليلة وفعله بله كضرب رماء بالبلل

(المعنى) واترك تلج العلى للدين يدخلون في أهوالها بجماعة وارض من هذه اللجج بالنزر القليل من التعب في نوال أقل العيش اذا عجزت عن ذلك لانه لا يحظى بالدر من لم يغص عليه ولا يطعم شهد النحل من لم يصبر على إبره (الاعراب) الواو عاطفة على جملة فاعتزل قبله ودع فعل أمر والفاعل أنت وغمار مفعول به والعلی مضاف اليه وللمقدمين متعلق بدع وعلى ركوب متعلق بالمقدمين والهاء مضاف اليه والواو عاطفة كسابقتهما واقتنع فعل أمر والفاعل أنت ومنهن متعلق به والنون علامة جمع الاناث وبالبلل متعلق به أيضا

(البيان) في البيت استعارة تصريحية أصلية أو كناية كذلك في غمار العلي
على أن الغمار المياه الكثيرة بأن يقال في الأولى شبهت الشدائد بالغمار
بجامع الصعوبة ويقال في الثانية شبهت العلي ببحر زاهر بجامع العظم في
النفوس واستعير لها وحذف وأشير له بشيء من لوازمه وهو الغمار وأثبتها
لها استعارة تخيلية ويجوز أن يكون فيه تشبيه بليغ يجعله من إضافة
المشبه للمشبه أي العلي الشبيه بالغمار بجامع صعوبة التجول وعلى كل
يكون على ركوبها والبلل ترشيعا كما أنه يجوز أن يكون في على استعارة تصريحية
تبعية بأن يقال شبه مطلق استعلاء معنوي بمطلق استعلاء محسي بجامع التمكن
فهي التشبيه لجزئيات الكلين واستعيرت على من جزئ من المشبه به لجزئ من
المشبه ويكون في البلل استعارة تصريحية أصلية بأن يشبه قليل التعب في
قوال أقل العيش بالبلل بجامع الاكفاء وفيه الطباق بين غمار وبلل والتجريد
أن كان يخاطب نفسه وهو من الكلام الجامع

يَرْضَى الدَّلِيلُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ مَسْكَنَةً * وَالْعِزُّ عِنْدَ رَسِيمِ الْإِيتِقِ الدَّلِيلُ
(اللغة) يرضى مضارع رضى بالشئ كفرح اكتفى به أو اختاره ويروى
رضا كغيب مصدر رضى المذكور والدليل ككريم صفة مشبهة فعلها
ذل الرجل كخف ضعف وهان وخفض كبحر مصدر خفضت عظيم القوم
كضرب أهنته والعيش كبيع مصدر عاش الرجل كباع حي ومسكنة
مصدر ميمي لسكن المتحرك كنصر ذهبت حركته والعز ككثير مصدر
عز الشئ كضرب وفرح قوى وعند كبر ونهر ورمح ظرف وفعله عذت
الرجل كنصر حلات عنده ورسيم ككريم مصدر رسمت الأبل كضرب

أسرعت في السير وأثرت في الأرض والأيتنق كأبحر جمع ناقة أثني الأبل وأصله أثوق نقلت الواو مكان النون وقابت ياء تخفيفاً وفعله ناق وتقدم بيانه وذلك كعنتي جمع ذلول صفة مشبهة فعلها ذل الضعب كضرب سهل (المعنى) يكتفي الضعيف الحقير بخسة الحياة لضعفه وعدم قدرته على شريفها وقوة الحياة وشرفها عند تجشم الشدائد بالحركة والاسفار من محل الى آخر على النوق المروضة التي ليست بمجموعة يحث على الحركة والانتقال من المواطن التي ليس بها شرف حياة للمرء الى ما يكون به ذلك (الاعراب) يرضى فعل مضارع والذليل فاعله وبخفض متعلق به والعيش مضاف اليه ومسكنة مفعول لاجله وعلى رواية رضا يكون رضا مبتدأ والذليل مضاف اليه وبخفض متعلق برضا والعيش مضاف اليه ومسكنة خبر المبتدأ والواو عاطفة على جملة يرضى أو رضا والعز مبتدأ وعند متعلق بالخبر ورسم مضاف اليه والأيتنق مضاف لرسم والذلل صفة للأيتنق

(البيان) في البيت الطباق بين الذليل والعز وشبه الاشتقاق بين الذليل والذلل ورد العجز على الصدر بهما أيضاً ويجوز أن يكون شطرا من ارسال المثل كما يجوز أن يكون البيت من الكلام الجامع

فأدراً بها في تخور اليد جافلة * معارضات مشاني اللجم بالجذل

(اللغة) ادراً أمر ماضيه درأ الشيء كفتح دفعه وتخور كيجور جمع نحر كبحر موضع النحر من العنق أو موضع القلادة من الصدر وفعله نحر وتقدم بيانه والبيد كبيض جمع يبداء كبيضاء الصحراء وفعلها باد الشيء بكاع هلك وجافلة اسم فاعل فعله جفل البعير كضرب ونهض أسرع في مشيه ومعارضات جمع

معارضة اسم فاعل فعله عارضت الشيء بالشيء قابلية به وأصله عرضت العود على الشيء كضرب ونصر وضعته عليه بالعرض ومثاني كباني جمع مثني كبني اسم مفعول فعله ثبتت الجبل كرمي جمعت بين طرفيه واللجم ككتب وقفل جمع لجام ككتاب فارسي معرب عنان الخيل وفعله بلجم الثوب كنصر خاطه والجلد ككتب جمع جديل ككريم أصله صفة مشبهة على فعيل بمعنى مفعول أي مجدول وفعله جدل الخيل كنصر وضرب أحكم قتله ثم صار اسماً لزام الأبل (المعنى) فادفع بهذه الأيتق في أوائل المفاوز أي الصحارى مسرعة مقابلات بأزمته أعنة الخيل التي تصحبها في السير أي غير متأخرة عنها فيه يبحث على الاجتهاد في مبارحة أوطان الذل وطلب أوطان العلى بامتطاء الأبل والخيل وجلها على الأسراع في جوب الصحارى لذلك

(الأعراب) الفاء عاطفة على جملة والعز عند رسم الخ وادراً فعل أمر والفاعل أنت وبها متعلق بادراً وكذا في نحور والبيد مضاف إليه وجافلة حال من ضمير بها ومعارضات حال ثانية منه ومثاني مفعول به لمعارضات ولم تظهر الفتحة للوزن واللجم مضاف إليه وبالجلد متعلق بمعارضات

(البيان) في البيت استعارة كناية في نحور البيد بأن تشبه البيد بحيوان ضارب بجامع الفرع وصعوبة الأقدام ويستعار لها ويحذف ويشاره بشيء من لوازمه وهو نحور وإثباته لها استعارة تخيلية وفيه مراعاة النظر في اللجم والجلد
 إِنَّ الْعَلَى حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ * فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعَزَّ فِي النَّقْلِ
 (اللغة) العلى ككبر تقدم بيانها وحدثت مضعف العين أخبر وأصله حدث كنصر وتقدم بيانها وصادقة اسم فاعل فعله صدق في كلامه كنصر ضد كذب

وتحدث مضارع حدث المتقدم والعز تقدم بيانه والنقل كغرف جمع نقلة
كغرفة الانتقال من محل الى آخر وفعله نقله كنصر حوله من موضع الى آخر
(المعنى) ان مكاسب الشرف أخبرتنى وهى غير كاذبة فى اخبارها أن الشرف
فى مفارقة أوطان الذل الى غيرها من أوطان مكاسبه وهذا كالدليل على قوله
والعز عند رسم الى آخره

(الاعراب) ان حرف **توكيد** ونصب والعلی اسمها وحدث فعل ماض
والفاعل هى والتاء للتأنيث والجملة خبران والنون للوقاية والياء مفعول به
أول والواو للاعتراض وهى ضمير منفصل مبتدأ وصادقة خبره وفى حرف جر
وما مصدرية وتحدث فعل مضارع والفاعل هى وما تحدث فى تأويل
مصدر مجرور بنى ومتعلق بصادقة وأن كسابقتهما والعز اسمها وفى النقل
متعلق بخبرها وأن مع مدخولها سدت مسد المفعول الثانى والثالث لحدث
(البيان) فى البيت الاعتراض بجملة وهى صادقة فيما تحدث لزيادة
التوكيد واستعارة كناية أصلية أو تصريحية تبعية فى العلى حدثتنى
فى الاولى يقال شبهت العلى بإنسان بجامع النفع بكل واستعير لها وحذف
وأشيره بشئ من لوازمه وهو حدثتنى وإثباته لها استعارة تخيلية وفى
الثانية يقال شبهت الدلالة الواضحة بالتحديث بجامع فهم المقصود واستعير
واشتق منه حدثت بمعنى دلت وعلى كل فصادقة فيما تحدث ترشح وفيه
جناس الاشتقاق بين حدث وتحدث وهون الكلام الجامع

لَوَأَنَّ فِي شَرَفِ الْمَأْوَى بُلُوغٌ مِنِّي * لَمْ تَبْرِحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْجَمَلِ
(الغنة) لو حرف شرط فى الماضى يدل على امتناع جوابه لامتناع شرطه

وتكون التقرير كما تقدم في قوله ولود هتني الخ ولا تحتاج التقريرية الى جواب
 كهذه وشرف بحمل مصدر شرف الرجل ككرم علاء والمأوى كالجأ يصلح
 للمصدر والزمان والمكان ويقصد به المكان وفعله أوى بالمكان كرمى أقام به
 وبلوغ بكلمة مصدر فعله بلغ الرجل مقصوده كنصر وصل اليه ومنى
 كغرف جمع منية كغرفة أو سدره ما يتمناه الانسان ويرغبه وفعلها منى الله
 الشئ كرمى قدره وتبرح مضارع برح الرجل مكانه كفرح زال عنه أو
 فارقه والشمس تقدم بيانها ويوم كقول المسددة من طلوع الشمس الى
 طلوعها الآخر أو من زوالها الى زوالها كذلك ويطلق على الدهر وعلى الوقت
 مطلقا وليس له فعل ثلاثي ودائرة بكسرة هي كالدار فلك الجمل وتطلق على
 هالة القمر وعلى طفاوة الشمس بضم الطاء أى الدائرة التى تحيط بكل منهما
 وفعلها دار الرجل حول البيت كقال طاف به والجل كجمل برج من
 بروج دائرة الشمس الاثنى عشر وسمى بالجل لكونه على شكله والجل
 الحروف وفعله جل الشئ كضرب تكلفه على مشقة .

(المعنى) لو ثبت أن فى الإقامة بالمكان الشريف الوصول الى المرغوبات
 لاستمرت الشمس مقيمة دهرها فى فلك الجمل أولم تفارق الشمس دهرها فلكه
 لانه أشرف بروجها وحيثما تنقل لنوال المطلوب لازم

(الاعراب) لو حرف شرط وأن حرف تأكيد وانصب وفى شرف متعلق بخبرها
 والمأوى مضاف اليه وبلوغ اسمها ومنى مضاف اليه وأن ومدخولها فى
 تأويل مصدر فاعل لفعل شرط لوالمحذوف أى ثبت لان شرطها لا يكون
 غير فعل ولم حرف نفي وجرم وقلب وتبرح فعل مضارع لبرح الناقصة أو

التامة والشمس اسمها أوفاعلها وبوما ظرف خبرها أولها اودارة ظرف خبرها
أودمفعول به لهما والجل مضاف اليه

(البيان) في البيت مراعاة النظير في الشمس والجل لانه عدة كواكب وهو
من الكلام الجامع وكالدليل لقوله في البيت قبله ان العز في النقل

أَهَبْتُ بِالْحَظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمْعًا * وَالْحَظُّ عَنِّي بِالْجُهَالِ فِي شُغْلٍ

(اللغة) أهاب بصاحبه دعاء وليس له ثلاثي وهو مأخوذ من هاب اسم صوت
لزجر الخيل أو دعائها والخط كبحر يطلق على البخت والتصيب وفعله حظ
الرجل كفرح صار ذا حظ وناداه دعاه وأصله ندوت القوم كدعوتهم الى
النادى ومستمع اسم فاعل فعله استمع له أقبل عليه بسمعه وأجابه في
طلبه وأصله سمع الكلام كفرح صغى اليه بسمعه والجهاال كعدال جمع
جاهل اسم فاعل فعله جهل الشئ كفرح ضد علم وشغل كقفل وعنق وجل
وبحر مصدر شغله كفتح ألهاه

(المعنى) دعوت البخت ليقبل على ويحجب طلبى لودعوت من يقبل بسمعه
الى لان البخت فى لهو عنى بالذين لا يعلمون شياً يشكو سوء بخته مع وفرة
فضله وعدم تقصيره فى السعى مشيراً الى أن الخطوط ليست بالسعى ووفرة الفضل
بل الله يرزق من يشاء ويمنع من يشاء لا يسئل عما يفعل

(الاعراب) أهاب فعل ماض والتاء فاعله وبالخط متعلق به ولو حرف شرط وامتناع
ونادى فعل ماض شرطها والتاء فاعله ومستمع مفعول به وجوابها محذوف دل
عليه سياق الكلام أى لأجانبى والواو عاطفة على جملة أهبت والخط مبتدأ
وعنى متعلق بشغل والنون للوقاية وكذا بالجهاال وفى شغل متعلق بالخبر

(البيان) في البيت الاظهار بدل الاضمار في الحظ للوزن واستعارة كناية
أصلية في أهبت بالخط بان يشبه الخط بانسان يجامع الانتفاع ويستعاره
ويحذف ويشار له بشئ من لوازمه وهو أهاب وإنباه له استعارة تخيلية
ومستعاً ترشح وكذا يقال في والخط عني الى آخره وفيه التفسير لان ناديت
تفسيراً لأهبت والاعتراض بلوناديت مستعاً بين المعطوف والمعطوف عليه
للتنبية على عدم فائدة تبعه والطباق بين مستعاً وشغل والادماج لانه أدمج
في شكوى سوء بخته أن الخط ليس بالفضل والسعي والتلجج الى قول الشاعر
لقد أسمعت لوناديت حيا * ولكن لاحيا قلن تنادي

وهو من الكلام الجامع

لَعَلَّهٗ إِنْ بَدَأَ فَضَّلِي وَنَقَصُومُ * لَعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَسَّهٗ لِي

(اللمعة) بدا الشئ كدعا ظهر وفضل كبحر تقدم بيانه ونقص كفضل مصدر
نقص الشئ كنصر ضد زاد وعين كبيع تقدم بيانها وكذا نام وتنبه الامر
استيقظ له وأصله نبه الامر كفرح غطن له ونبه ككروم ونصر وفرح شرف
(المعنى) أترقب وأنتظر البخت ان ظهر لعينه زيادتي على الجهال بالمعارف
وجودة العقل ونقصهم عني فيما ذكر يقبل علي ويغرض عنهم ليكون
قد أعطى كلاً ما يستحقه يدفع بهذا اليأس عن نفسه ويسلها بنوال غرضها
ولو طال أمدده لانها مطبوعة على طول الامل والحرص عليه

(الاعراب) لعل حرف ترج ونصب والهاء اسمها وإن حرف شرط وبدافعل ماض
شرطه وفضل فاعله والياء مضاف اليه والواو عاطفة ونقص معطوف على
فضل والهاء مضاف اليه والياء علامة جمع المذكور ونام فعل ماض جواب

الشرط والفاعل هو وعنهم متعلق به والميم كسابقتهما وأو حرف عطف وتنبه
فعل ماض والفاعل هو والجملة معطوفة على جملة نام والجملة الشرطية خبر لفعل
(البيان) في البيت استعارة كناية في بدا فضلي ونقصهم لعينه بان يشبه اللفظ
بإنسان بجامع الانتفاع ويستعار له ويحذف ويشار له بشئ من لوازمه وهو
عين واثباتها له استعارة تخيلية وكل من نام وتنبه ترشيح وفيه الطباق بين فضل
ونقص والمقابلة بين نام وتنبه وعنهم ولي

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا * مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ

(اللغة) أعلل مضارع علته بكذا عن كذا شغلته به عنه تسلية له وأصله
عل المتقدم والنفس كبحر الروح وفعلها نفس الشئ ككرم حسن أو نفس به
كضرب وفرح ضن به والأمال كأنها رجع أمل كجمل ونجم مصدر أمل
الشئ كنصر رجاء وأرقب مضارع رقبه كنصر انتظره وما اسم تعجب وأضيق
فعل تعجب وأصله ضاق الشئ بكاع ضدانسع والعيش كبيع تقدم بيانه ولولا
حرف شرط يدل على امتناع الجواب لوجود الشرط وترد للتخصيص ويقصد
الاول هنا وفسحة كغرفة اسم للسعة وفعلها فسخ المكان ككرم اتسع أو
فسحت له في المجلس كفتح وسعت له والأمل كسابقه

(المعنى) أشغل الروح تسلية لها بانتظارها بلوغ مرجواتها ليزول عنها كربها
ويتسع لها ضيق حياتها لان توسيع الامل فيه راحة للنفس كما قيل نعم
الرفيق الامل ان لم يبلغن فقد آسك واستمتعت به ولولاه لخربت الدنيا
(الاعراب) أعلل فعل مضارع والفاعل أنا والنفس مفعول به وبالأمال
متعلق به وأرقب فعل مضارع والفاعل أنا والهاء مفعول به والجملة حال

من الآمال وما تخيلية مبتدأ وأضيق فعل تعجب والفاعل هو والجملة خبر والعيش مفعول به ولولا حرف شرط وفسحة مبتدأ والأمل مضاف اليه والخبر محذوف أى موجودة كما أن جوابها محذوف يدل عليه سياق الكلام أى لضاق العيش على النفس

(البيان) فى البيت استعارة كناية أصلية فى أضيق العيش بأن يشبه العيش بمحل خرج جدا بجماع انقباض النفوس ثم يستعار له ويحذف ويشار له بشئ من لوازمه وهو أضيق واثباته له استعارة تخيلية وكذا فى فسحة الأمل استعارة كناية أصلية بأن يشبه الأمل بمحل رحب بجماع ارتياح النفوس ثم يستعار له ويحذف ويشار له بشئ من لوازمه وهو فسحة واثباتها له استعارة تخيلية ويجوز أن يكون فى أضيق استعارة تصريرية تبعية وفى فسحة استعارة تصريرية أصلية وفى الطباق بين أضيق وفسحة كما أن فيه الطباق وحناس الاشتقاق ورد العجز على الصدر بين آمال وأمل وإرسال المثل فى الشطر الأخير والبيان للبيت قبله

لَمْ أَرْضَ الْعَيْشَ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ * فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ
(اللغة) أَرْضَ مضارع أَرْضَى الشئ اختاره أو اكتفى به وأصله رضى المتقدم والعيش كيبس تقدم بيانه والأيام كأنها رجع يوم كنهه تقدم بيانه ومقبلة اسم فاعل فعلة أقبل الرجل ضد أدبر وأصله قبل العام كنصر ضد دبر وكيف اسم استفهام عن الحال وأَرْضَى مضارع رضى المتقدم وولى ماض مضعف العين بمعنى أدبر وأصله ولى الأمر كحسب تولى وعجل كحمل مصدر عجل فى الأمر كفرح أسرع فيه

(المعنى) لم أختار الحياة في إقبال الأيام على أى فى حال شيبتي فلا أختارها
فى إدبارها عني بسرعة أو فأنعجب من اختياري أياها فى ادبارها عني بسرعة أى
فى حال مشيبي لأن العيش فى زمن الشيبية غصن نصير وغصنه رطيب وفى
زمن المشيب جاف وغصنه ذابل

(الاعراب) لم حرف تنى وحزم وقلب وأرتض فعل مضارع مجزوم بها والفاعل
أنا والعيش مفعول به والواو للحال والأيام مبتدأ ومقبلة خبر والجملة حال
من فاعل أرتض والفاء عاطفة على جملة لم أرتض وكيف اسم استفهام
صفة لمفعول مطلق لأرضى وأرضى فعل مضارع والفاعل أنا والواو للحال
وقد حرف تقريب وولى فعل ماض والتاء التانيث والفاعل هى وعلى
يجل متعلق بولى والجملة حال من فاعل أرضى

(البيان) فى البيت كناية فى والأيام مقبلة حيث كنى بذلك عن الشيبية كما
كنى بقوله وقد ولت على عجل عن المشيب ومجاز مرسل فى استعمال الاستفهام
فى الإنكار أو التعجب والعلاقة الملزومية واستعارة تصريحية تبعية فى على
حيث استعملت مكان الباء بأن يشبه مطلق ارتباط بين ملابس وملابس
بمطلق ارتباط بين مستعمل ومستعمل عليه فبسر التشبيه من الجزئيات للكليين
فاستعيرت على من جزئى من جزئيات المشبه به لجزئى من جزئيات المشبه وفيه
جناس الاشتقاق بين أرتض وأرضى والطباق بين لم أرتض وأرضى كما أنه
بين مقبلة وولت وعتاب المرء نفسه وهو من الكلام الجامع

مَعَالَى بَنَفْسِي عَسْرَفَانِي بِقِيَمَتِهَا * فَصَنَّتْهَا عَنْ رَخِيصِ الْقَدَرِ مُبْتَدَلِ
(اللغة) غالى بالشئ سامه بقدر زائد عن الحد وأصله غلا السمر ارتفع

ونفس كنهه تقدم ببيانها وعرفان كسرطان هو كعرفة مصدر عرفت الشيء
كضرب علمته بأحدى الحواس الخمس وقيمة كدبة ما يقوم به المتاع أى
يقوم مقامه وفعلها قام المتاع كذا أى بلغت قيمته كذا وصان كقال تقدم
بيانه ورخص كذميم صفة مشبهة فعلها رخص السعر ككرم التخفض وقدر
كبحر وجل ما يقدر به الشيء من القيمة وفعله قدره كضرب ونصر جعل له
قدرا ومبتذل اسم فاعل أو اسم مفعول فعله ابتذلت الشيء امتنته ولم أصله
وأصله بذل الشيء كنصر وضرب أعطاه

(المعنى) على بقيمة نفسى طلب من الزمان أو الورى المغالاة بمن يكون
كفوا لها فى ارتفاع قيمتها بسبب وفرة معارفها وجيد خلالها فلم يجسد
مففظتها عن كل منتفض عنها فى قدرها ممتن محتقر لا يعرف قدرها يقصد
الافتخار بمعارفه وآدابه

(الاعراب) غالى فعل ماض وبئفسى متعلق به والياء مضاف اليه وعرفانى
فاعله والياء مضاف اليه ومفعوله محذوف أى الزمان أو الورى وبقيمتها
متعلق بعرفان والهاء مضاف اليه والفاء عاطفة على بجملة غالى الخ وصان
فعل ماض والتاء فاعل والهاء مفعول به وعن رخص متعلق بصان والقدر
مضاف اليه ومبتذل صفة لرخص

(البيان) فى البيت ايجاز الحذف لحذفه مفعول غالى وموصوف رخص
ومبتذل ومجاز عقلى فى اسناد غالى الى عرفان لانه سبب وفيه الطباق بين غالى
ورخص وكذا بين صان ومبتذل والتفنن فى قيمة والقدر والافتخار بنفسه
وهو من الكلام الجامع

وعادة السيف أن يزهى بجوهره * وليس يعمل إلا في يدي بطل
 (اللغة) وعادة كحالة الدأب لأنها تعود إليه مرة بعد أخرى وفعلا عاد إليه
 الأمر كقال رجع إليه والسيف كجر تقدم بيانه ويزهى مضارع زهى
 بكذا كدعى افتخر وأعجب به وهو في الغالب مبنى للجهول صورة وجوهر
 كجعفر الحجر النفيس وأصل الشئ وحالته التي طبع عليها وفعله جهرك
 الشئ كفتح أعجبك منظره وليس كفرح مكنت عينه تخفيها وهو فعل
 جامد للنفي ويعمل مضارع عمل الشئ كفرح فعله ويدي مثني يد الكف
 أو من الأصابع إلى الكتف وتطلق على النعمة والقدرة وفعلا يدي
 كزهى أولي برا وكفرح ذهبت يده ويديته كرمي أصبت يده أو اتخذت
 عنده يدا وبطل كحمل صفة مشبهة فعلها بطل الرجل ككرم ونصر شجع
 (المعنى) ودأب السيف أن يفتخر ويعجب بأصله الذي عمل منه وحاله الذي
 طبع عليه من جودته وجودة مضربه ولكن ذلك عند الخبير بقدره ومواقع
 مضربه وهذا ثمثله في افتخاره في البيت قبله بحاله فكأنه قال أنا في
 افتخاري بحالي هذه وحفظ نفسي عن لا يعرف قدرى كالسيف في افتخاره
 بما ذكر وأنه إذا استخدمه خبير بقدره وموقع ضربه ظهر له ما هو عليه من
 الجودة التي يحق له أن يفتخر بها

(الاعراب) الواو للاستئناف وعادة مبتدأ والسيف مضاف إليه وأن حرف
 مصدرى ونصب ويزهى فعل مضارع مبنى للجهول صورة منصوب بها
 وفائب الفاعل هو وأن ومدخولها في تأويل مصدر خبر المبتدأ وبجوهره
 متعلق بيزهى والهاء مضاف إليه والواو عاطفة على جملة وعادة الخ وليس

فعل ماض ناقص واسمه هو ويعمل فعل مضارع والفاعل هو والجملة خبر
ليس وفي يدي متعلق بعمل وبطل مضاف اليه
(البيان) في البيت مجاز عقلي في اسناد عادة للسيف وكذا في اسناد يزهي اليه
لانه سبب ذلك والتشبيه لانه شبه نفسه بالسيف في اقتضائه بما هو عليه وهو
من الكلام الجامع

مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أَنْ يَنْسُدَّ بِي زَمْنِي * حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوَّغَادِ وَالسَّفَلِ
(اللغة) كان كقال تكون ناقصة للدلالة على زمن انصاف شيء بآخر نحو
كان محمود مسافرا وتامة بمعنى ثبت نحو وان كان ذوعسرة وبمعنى صار
نحو كان فلان من الأموات وزائدة نحو ما كان أحسن فلانا وأوثر
مضارع آثرت الشيء فضلته واختارته وأصله آثرت الحديث كنصر وضرب
نقلته ويمتد مضارع امتد الشيء طال وزاد وأصله مد الشيء كنصر طوله
وزاده وزمن بحمل اسم لقليل الوقت وكثيره وفعله زمن فلان كفرح أصيب
بعاهة وأرى مضارع رأى كفتح علم أو ينظروا هي هنا بصرية ودولة كصخرة
النوبة من دوران الزمن وتحول من حال الى حال وفعلها دال الزمان كقال
دار وتحول وأوغاد كأنهار جمع وغد كنه صفة مشبهة فعلها وغد ككرم
حق والسفل كسدر جمع سفلة كسدره اسم لا دنياه الناس ضد عليه
كسدره وفعلها سهل الرجل ككرم وفرح ونصر انحط قدره

(المعنى) ما كنت أختار أن يطول بي وقتي أي عمري حتى تنقضي نوبة
العقلاء الكرام الذين يعرفون قيمتي وفضلي وأنظر نوبة حق الناس وأدنيائهم
الذين لا يعرفون قدرى وفضلي يتحسر على نفسه حيث بقي الى وقت ذهبت

منه أقرانه وصار أهله لجهلهم لا يعرفون قدره
(الاعراب) ماناقية وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأوثر فعل مضارع
والفاعل أنا والجملة خبر كان وأن حرف مصدرى وتصب ويمتد فعل مضارع
منصوب به وزمى فاعله والياء مضاف إليه وأن ومدخولها في تأويل مصدر
مفعول به لأوثر وحتى حرف غاية وجري معنى إلى وأرى فعل مضارع منصوب
بان مضمرة بعدها والفاعل أنا وأن ومدخولها في تأويل مصدر مجرور بحتى
ودولة مفعول به لأرى والاولاد مضاف إليه والواو عاطفة والسفل معطوف
على الاولاد

(البيان) البيت من المجاز المرسل المركب لانه مستعمل في انشاء التحسر والعلاقة
السببية وفيه الافتخار والمبالغة ومراعاة التنظير في الاولاد والسفل وهو من
الكلام الجامع

تَقَدَّمَ نِيْ أَنَسٌ كَانَ شَوَّطُهُمْ * وَرَاءَ خَطْوِيْ لَوْ أَمْشَى عَلَى مَهْلٍ
(اللغة) تقدم الناس سبقهم وأصله قدمه كنصر سبقه وأناس بضم أوله
كأنس بفتح اسم جمع كقوم وهو الأولى وقيل ان الثانى هو الاول حذف
همزة تخفيفا والاول من الانس كقفل ضد الوحشة وفعله أنس كفرح
وضرب والثانى من النوس ضد السكون وفعله ناس كقال تحرك وكان
تقدم بيانها وشوط كقول الجرى مرة الى الغاية وفعله شاط كقال عدا الى
غاية ووراء كسماء ظرف مكان ضد أمام وخطو كقول مصدر خطا الرجل
كدعا مشى وأمشى مضارع مشى كرمى سار على رجليه بسرعة أو ببطء ومهل
كحمل وحبل البطء وفعله مهلت الغنم كنصر رعت على مهلها

(المعنى) سبقنى جمع من الناس كان جريهم بغاية السرعة خلف مشى لو أمشى ببطء يتحسر من تأخره عن غيره مع سبقه آياه فى الفضل وعالوه عليه وتقدم هذا الغير عليه مع تأخره عنه فى الفضل وانحطاطه عنه

(الاعراب) تقدم فعل ماض والتاء للتأنيث والنون للوقاية والياء مفعول به وأناس فاعله وكان فعل ماض ناقص وشوطهم اسمها والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور ووراء ظرف متعلق بنخبها وجملة كان صفة لاناس وخطوى مضاف لوراء والياء مضاف اليه ولوحرف شرط وأمشى فعل مضارع فعل الشرط والفاعل أنا وعلى مهل متعلق بأمشى وجواب لو محذوف دل عليه ما تقدم أى كان شوطهم وراء خطوى المذكور

(البيان) البيت من المجاز المركب بالاستعارة التصريحية التمثيلية بأن تشبه حالة سبقه فى الفضل غيره وعالوه عليه مع حالة تأخر ذلك الغير فيه وانحطاطه عنه بحالة مشيه ببطء مع حالة جرى غيره وراءه وعدم لحاقه له بجماع عدم المساواة وفى على استعارة تصريحية تبعية بأن يشبه مطلق ارتباط بين مصاحب ومصاحب بمطلق ارتباط بين مستعل ومستعل عليه بجماع التمكن فيسرى التشبيه لجزئيات الكلين فتستعار على من جزئى من المشبه به لجزئى من المشبه وفيه الطباق بين شوط وخطو والافتقار والمبالغة وهو من الكلام الجامع

هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا * من قبله فتنى فُسحة الاجسل

(اللغة) ذا اسم اشارة لمفرد محسوس وجزاء كقضاء مصدري جزاء الله كرمى كافاه وامرى بكسر أوله وسكون ثانيه كرم بفتح أوله وسكون ثانيه الرجل

وفعله مرؤ الرجل ككرم وتقدم بيانه وأقران كأنهم ارجع قرن كعمل
المثل وفعله قرنت بين الشيثين كنصر وضرب جمعت بينهما ودرج كنصر
وفرح مات أو مضى لسبيله وقبل كبحر ظرف زمان ضدت بعد وفعله قبل
العام وتقدم بيانه وتغنى الشئ طلبه وأصله مني الله الشئ وتقدم بيانه
وفسحة كغرفة تقدم بيانها وأجل كجمل مدة الشئ وفعله أجل الشئ كفرح
ونصر تأخر أجله

(المعنى) هذا أى ماأنا فيه من سوء الحال مكافأة رجل أمثاله الذين كانوا
يعرفون فضله وقدره ماأنا قبله فطلب طول مدة الحياة بعدهم فبقى بين
من لا يعرفون فضله وقدره فوقع فيما هو فيه يتحزن على أقرانه الذين انقرضوا
قبله ويلوم نفسه على طلبه البقاء بعدهم

(الاعراب) هاء حرف تنبيه وذا اسم اشارة مبتدأ وجزاء خبره وامرئ مضاف
اليه وأقران مبتدأ والهاء مضاف اليه ودرج فعل ماض والواو فاعله والجملة
خبر المبتدأ وجملة صفة لامرئ ومن قبله متعلق بدرج والهاء مضاف اليه
ويجوز أن تكون من زائدة والفاء عاطفة على جملة درجوا وتغنى فعل
ماض والفاعل هو وفسحة مفعول بهوالأجل مضاف اليه

(البيان) في البيت مجاز مرسل في اسم الاشارة حيث استعمله في معقول
والعلاقة الاطلاق أو استعارة تصريحية بأن يشبه المعقول بالمحسوس
بجامع كمال التحقق كما أن في جزاء استعارة تصريحية أصلية حيث استعمله
في الانتقام بأن يشبه الانتقام بالمكافأة بجامع الضدية وهذا على أنه
خاص بالخير لا على أنه يطلق على كل منهما وفي فسحة الاجل استعارة

بالكناية بأن يشبه الأجل بـمكان رجب كما تقدم في فسحة الأمل وفيه الطباق
بين درجوا من قبله وفسحة الأجل من جهة المعنى لأن معناه فعاش بعدهم
وعتاب المرء نفسه والادماج لأنه أدمج في تحزنه على أقرانه لوم نفسه وهو
من الكلام الجامع

فَانْعَلَانِي مَسْنٌ دُونِي فَلَا عَجَبٌ * لِي أُسْوَةٌ بِانْخِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ
(اللغة) علا الرجل غيره فاقه وارتفع عليه ومن بفتح أوله لذي العلم ودون
كقول ظرف مكان ضد فوق أو صفة بمعنى أقل أو خسيس ولا فعل ثلاثي
له وقيل له دان كقال صار خسيسا وعجب بكمل مصدر عجب من الشيء
كفرح استغربه لعدم علم سيده وأسوة مثلثة الأول ساكنة الثاني القدوة
وهكذا كل ثلاثي واوى اللام وفعله أسوت فلانا بفلان كدعا وانخطاط كانطلاق
مصدر انخط الشيء نزل من أعلى إلى أسفل وأصله حطه كنصر أنزله من أعلى إلى
أسفل وشمس كجبل تقدم ببيانها وهي في الفلك الرابع وزحل كشمس كوكب معلوم
فوقها في الفلك السابع وهو أكبر النجوم عند المجمين وفعله زحل عن مكانه
كفتح بعد عنه

(المعنى) فان فاقني وارتفعت عني الأوغاد والسفل الذين هم تحتني في الفضل
والشرف فلا أستغرب ذلك ولا أضطرب له فان لي اقتداء بتسفل الشمس
عن زحل مع كونها أعظم منه نورا وشهرة وفضلا يسكن جأش نفسه
و يسليها على عظيم مصائبها بتأخرها عن هو تحتها بما ضربه من المثل الجليل
الذي لم يتفق لثله
(الاعراب) الفاء عاطفة أو استئنافية وإن حرف شرط وعلا فعل ماض

شرطه والنون الوقاية والياء مفعول به ومن فاعله دون ظرف متعلق بصلة
أو صفة لمن أو هو خبر مبتدأ محذوف أى هو دونى وجملته كذلك والياء مضاف
اليه والفاء واقعة فى جواب الشرط ولا نافية مهملة أو عاملة عمل ليس
وعجب مبتدأ أو اسمها والخبر محذوف أى فى ذلك والجمله بجواب الشرط ولى
متعلق بخبر مقدم وأسوة مبتدأ مؤخر وبانحطاط متعلق بأسوة والشمس
مضاف اليه وعن زحل متعلق بانحطاط وجرّ زحل بالكسرة للروى
(البيان) فى البيت ايجاز بالحذف فى من دونى وفلا عجب ولى أسوة وفيه الطباق
بين علا ودون من جهة المعنى وكذا بين شمس وزحل وشرطه التالى من
ارسال المثل

قَاصِرَاتُهَا غَيْرَ مُحْتَالٍ وَلَا ضَعِيفٌ * فِي حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يُغْنِي عَنْ الْحِيلِ

(اللغة) اصبر أمر ماضيه صبر كضرب منع نفسه عن الفرع عند الشدة
وغير كبيع اسم للنفي كلا وفعله غار وقد تقدم ومحتال اسم فاعل فعله احتال
طلب الحيلة وأصله حال الشئ كقال تغير أو منع وضجر ككتف صفة مشبهة
فعلها ضجر من الأمر كفرح قلق واغتم منه وحادث اسم فاعل فعله
حدث الشئ كنضر وتقدم بيانه وقد صار اسما لتقلب الدهر وما اسم
لغير ذى العلم ويغنى مضارع أغناه الشئ كفاء وأصله غنى بكذا كفرح
اكتنى به والدهر كنهر اسم للزمن وفعله دهره الأمر وتقدم بيانه والحيل
كغيب جمع حيلة كسيرة تغليب الفكر فى الأمر حتى يهتدى الى المقصود
وفعلها حال المتقدم

(المعنى) امنع نفسك عن الجزع لهذه الحوادث وهى تقدم الأذنيه

دولة الافسران ولا تشغل فكرك بطلب الحيلة في شأنها ولا تقلق
وتغتم منها وعد النفس بالفرج فانه في تقلب الزمن ما يكفيك مؤنة شغل
فكرك بها

(الاعراب) الفاء عاطفة أو استئنافية واصبر فعل أمر والمفاعل أنت ولها
متعلقة وغير حال من فاعل اصبر ومحتال مضاف اليه والواو عاطفة وضجر
معطوف على محتال وفي حادث متعلق بخبر مقدم والذهر مضاف اليه وما
مبتدأ مؤخر ويعني فعل مضارع والفاعل هو والجملة صلة أو صفة لما وعن
الحيل متعلق بيعني

(البيان) في البيت الایجاز بالحذف حيث حذف مفعول يعني ومجاز عقلي
في اسناد يعني الى ما وفيه التجريد حيث يخاطب نفسه والطباق في المعنى
بين اصبر ومحتال وضجر ومراعاة النظر في محتال وضجر وجناس الاشتقاق
بين محتال وحيل ورد العجز على الصدر بهما أيضا وشطره الثاني من
ارسال المثل

أَعْدَى عَدُوْلَكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ * فَخَازِرِ النَّاسِ وَاصْبِرْهُمْ عَلَى دَخَلِ
(اللغة) أعدى اسم تفضيل فعله عدا وتقدم بيانه وعدو أصله فعول
كصبور وفعله ما تقدم وهو ضد صديق ويستعمل بلفظ واحد للمفرد
وغيره والمذكر وغيره وثني ويجمع أيضا وأدنى اسم تفضيل فعله دنا
منه كدنا قرب لادنا مهموز اللام كفتح وكرم لؤم لانه لا يناسب هنا
ومن بفتح أوله تقدم بيانه ووثقه كسب ائتمنه وحاذر أمر ماضيه

حاذرت الشيء خفته وأصله حذر الشيء كفرح خافه وناس تقدم بيلته
واصحب أمر ماضيه صحب كفرح عاشر ودخل يحمل مصدر دخل كفرح
غدر ونعدع

(المعنى) أظلم ظالميك أو أبغض باغضيك أقرب صاحب ائتمنته في صحبتك
نخف الناس ولا يغرك ظاهركم وظن بهم شرا وعاشروهم على غدرهم وخداعهم
لك أو مع غدرك وخداعك لهم لأن سوء الظن من أقوى الحزم

(الاعراب) أعدى مبتدأ وعدو مضاف اليه والكاف مضاف لعدو وأدنى
خير المبتدأ ومن مضاف اليه ووثق فعل ماض والتاء فاعله وبه متعلق بوثق
والجمله صلية أو صفة لمن والفاء سببية عاطفة على جملة أعدى عدوك الى
آخره وحاذر فعل أمر والفاعل أنت والناس مفعول به والواو عاطفة على
جملة فحاذر واصحب فعل أمر والفاعل أنت والهاء مفعول به والميم علامة
جمع الذكور وعلى دخل متعلق باصحب

(البيان) في البيت استعارة تصريحية تبعية في على كالتى في تطيرها من قوله
على عمل وفيه التجريد بحيث يخاطب نفسه وجناس الاشتقاق بين أعدى
 وعدو والمقابلة بين أعدى عدوك وأدنى من وثقت به والطباق بين حاذر
 واصحب وشطره الاول من ارسال المثل

فَأَتَمَّ رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا * مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

(اللغة) انما حرف لقصر أمر على آخر وأصله إن المشددة وما الزائدة وربجل
كعضد اسم جنس للذكر البالغ من الناس وفعله رجل الرجل كفرح قوى
على المشى أو مشى على رجله ودنيا ككبرى اسم لضد الأخرى

وفعلها ذنا الشيء كدعا قرب وواحد اسم فاعل فعله وحده الرجل
كفرح وكرم انفرد ويعول مضارع عولت عليه اعتمدت عليه وأصله عال
اليتيم كقال كقله وقام به

(المعنى) ما رجل كامل في الدنيا ومنفرد بالحزم فيها الا رجل سافظنه بالناس
ولم يغتر بطواهرهم ولم يعتمد في أموره على رجل منهم وهذا البيت في المعنى
تأكيد البيت قبله

(الاعراب) الفاء عاطفة وانما أداة قصر ورجل مبتدأ والدنيا مضاف اليه
والواو عاطفة وواحد معطوف على رجل والهاء مضاف اليه ومن خبر
المبتدأ ولانافية ويعول فعل مضارع والفاعل هو والجملة صلة أوصفة لمن
وفي الدنيا متعلق بيعول وعلى رجل متعلق به أيضا

(البيان) هذا البيت اطناب مع البيت قبله لتوكيد التحذير من الثقة
بالناس كما أن في ذكر واحدتها بعد رجل الدنيا اطنابا للتوضيح وفيه قصر
الموصوف وهو رجل الدنيا على الصفة وهو من لا يعول الخ وإضافة
رجل الدنيا للتعظيم وفي الدنيا اظهار في مقام الاضمار الوزن وفيه مجاز
عقلي في إضافة رجل الى الدنيا لانفراده بالكمال فيها ورد العجز على الصدر
في رجل والتجريد حيث يخاطب نفسه وهو من الكلام الجامع

وَحَسَنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ * قَطُنٌ شَرٌّ وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجْهِ

(اللغة) حسن كرم مصدر حسن الشيء ككرم ضد قبح وظن كحل
مصدر ظننت عليا مسافرا كرت رجحت سفره والايام كأنها رجع يوم
كنهر وتقدم بيانه ومعجزة بكسر الجيم وفتحها مصدر ميمي فعله عجز كنصر

وفرح ضعف وظن أمر ماضيه ظن المتقدم وشرّ كردّ ضد الخير وفعله شرّ
الرجل كضرب وفرح وكرم ساء وكن أمر ماضيه كان وتقدم بيانه ووجل
كجبل مصدر وجل الرجل كفرح خاف

(المعنى) حسن ظنك تخيرا في الايام بترجيح دوام اقبالها عليك بدون تحولها
عنك ضعف رأى وعدم حزم منك لان دوام الحال من المحال فاذا أقبلت عليك
فلا تعتر بذلك منها وظن شرابها وكن من تحولها عنك على خوف لتأمن
غوائلها اذا غدرتك بانقلابها عنك

(الاعراب) الواو عاطفة وحسن مبتدأ وظن مضاف اليه والكاف مضاف لظن
وبالايام متعلق بالمفعول الثاني لظن والمفعول الاول محذوف دل عليه
شرا أى خيرا ومعجزة خبر المبتدأ والفاء عاطفة سببية وظن فعل أمر
والفاعل أنت وشرا مفعوله الاول ومفعوله الثاني محذوف دل عليه بالايام
أى ديمها والواو عاطفة وكن فعل أمر ناقص واسمه أنت ومنها متعلق بوجل
وعلى وجل متعلق بخبر كن

(البيان) في البيت ايجاز الحذف حيث حذف المفعول الاول لظنك والثاني
لظن واستعارة نصر يحية تبعية في الباء من بالايام ومن بها كالتى مرت في
تطائرها وفيه الاحتباك وهو أن يحذف من كل تطير ما أثبت في الآخر فانه حذف
خيرا من الاول وأثبت نظيره وهو شر في الثاني وأثبت الايام في الاول وحذفها
من الثاني والتجريد حيث يخاطب نفسه وجناس الاشتقاق بين ظن وظن
والطباق بين شطريه في المعنى وشره الاول من ارسال المثل

غَاضَ الْوَفَاءُ وَفَاضَ الْغَدْرُ وَانْفَرَجَتْ * مَسَافَةُ الْخُلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

(الغنة) غاض بكاع ذهب أو نقص ووفاء كسما مصدر وفي كرمي ضد غدر وفاض بكاع كثر عن الحد وغدر كنصر مصدر غدر وتقدم بيانه وانفرج الامر اتسع وأصله فرجت الباب كضرب فتحة وفرجت له في المجلس كذلك أوسعت له ومسافة كسحابة البعد وفعلها ساف كقال شمس لان الدليل اذا كان في فلاة وضل ساف تراب الموضع الذي ضل فيه فان ساف منه رائحة أبوال الابل وأبعادها علم أنه على جادة الطريق والا فلا وخلف كرمح اسم للخلاف وهو مغايرة شيء لآخر وفعله خلف الطعام كنصر تغيرت رائحته أو خلف البعير كفرح مال على شقه وبين كبيع ظرف مكان وفعله بان الشيء بكاع انفصل وقول كبيع مصدر قال كنصر نطق وعمل كجمل مصدر عمل الشيء كفرح فعله

(المعنى) ذهب أو نقص وفاء الناس بأعمالهم حسب أقوالهم وكثر تركهم الوفاء واتسع بعد المغايرة بين قولهم وعملهم فلم ينطبقا وهذا البيت كالدليل للبيت قبله

(الاعراب) غاض فعل ماض والوفاء فاعله والواو عاطفة وفاض فعل ماض والغدر فاعله والواو كسابقتهما وانفرج فعل ماض والتاء للتأنيث ومسافة فاعله والخلف مضاف اليه وبين متعلق بالخلف والقول مضاف اليه والواو عاطفة والعمل معطوف عليه

(البيان) في البيت استعارة كناية في مسافة الخلف بان يشبه الخلف بطريق وعرة السلوك بجماع صعوبة الوصول الى المقصود وتستعار له وتحذف ويشار لها بشيء من لوازمها وهو مسافة وإثباتها له استعارة تخيلية ويكون

انفرج ترشيعا وبين القول والعمل تجريدا وفيه المقابلة بين غاض الوفاء وفاض
الغدر والجناس اللاحق بين غاض وفاض ومراعاة التطير في القول والعمل
والتجريد حيث يخاطب نفسه وهو من الكلام الجامع

وشان صدقك عند الناس كذبهم * وهل يطابق معوج بمعتدل
(اللغة) شانه بكاع عابه وقبحه وصدق ككثير مصدر صدق المتقدم وعند
مثلث الاول ساكن الثاني تقدم بيانه والناس تقدم بيانه وكذب كجرو تير
وكتف مصدر كذب الخبر كضرب ضد صدق ويطابق مضارع طابقت بين
الشيئين جعلت أحدهما على قدر الآخر وهو من الطبق كجمل الغطاء وليس له
فعل ثلاثي ومعوج اسم فاعل فعله اعوج الشيء مضعف اللام المنحني وأصله
عوج العود كفرح ضد استقام ومعتدل اسم فاعل فعله اعتدل الشيء استقام
وأصله عدلت العود كضرب قومه

(المعنى) عاب وقبح كذب الناس في وفائهم صدقك في وفائك حيث كان سيرك
وسيرهم على طرفي نقيض فلا تلتئم معهم لانه لا يمكن أن ينطبق المنحني بالمستقيم
(الاعراب) الواو عاطفة وشان فعل ماض وصدق مفعول به مقدم والكاف مضاف
اليه وعند متعلق بشان والناس مضاف اليه وكذب فاعل شان والهاء مضاف
اليه والميم علامة جمع الذكور والواو عاطفة وهل حرف استفهام ويطابق
فعل مضارع مبني للجهول ومعوج نائب فاعله ومعتدل متعلق بيطابق والشرط
الثاني كالتعليل للشرط الاول

(البيان) في البيت استعمال الاستفهام في الانكار مجازا للعلاقة اللازمة وفيه
الطباق بين صدق وكذب كما أنه بين معوج ومعتدل وفيه التجريد حيث

يخاطب نفسه وشطره الثاني من ارسال المثل
 ان كان ينجع شئ في ثباتهم * على العهود فسبق السيف العذل
 (اللغة) ينجع مضارع نجع الدواء نفع وظهر أثره وشئ كجبل كل موجود
 وقوله شئت الشئ كقرأ أردته وثبات كسحاب مصدر ثبت الشئ كنصر
 دام واستقر وعهود كيجور جمع عهد كيجر كل ما اتفق عليه وأوصى بمرأه
 مصدر عهد اليه كفرح أوصاه وسبق كعهد مصدر سبقته كضرب ونصر
 تقدمت عليه وسيف كبيع تقدم بيانه وعذل كجمل تقدم بيانه أيضا
 (المعنى) ان كان شئ كاللوم على ترك الموائيق ينفع ويظهر أثره في دوام
 الناس على موائيقهم فذلك مثل أن يسبق السيف اللوم على ما حصل به
 أى لو أجهدت نفسك في لومهم على عدم وفائهم بموائيقهم لا يعود ذلك
 بفائدة لانهم طبعوا على الغدر وعدم الصدق يقصده التبتيس من استقامة
 حالهم وهو جواب سؤال نشأ من البيتين قبله كأنه قيل له لو لناهم على
 غدرهم بالموائيق وعدم صدقهم فيها لرجعوا واستقام حالهم فأجاب بهذا البيت
 (الاعراب) ان حرف شرط وكان فعل ماض ناقص فعل الشرط واسمه ضمير
 الشأن أى هو وينجع فعل مضارع وشئ فاعله والجملة خبرها وفي ثبات متعلق
 ينجع والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور وعلى العهود متعلق
 بثبات والفاء واقعة في جواب الشرط وسبق خبر لمبتدأ محذوف مع تقدير
 مضاف أى فذلك مثل سبق والسيف مضاف اليه والعذل متعلق بسبق
 والجملة جواب الشرط
 (البيان) في البيت الفصل لشبه كمال الاتصال لانه كما تقدم جواب سؤال

نشأ من البيتين قبله وفيه تضمين المثل المشهور وهو سبق السيف العذل والتجريد حيث يخاطب نفسه وهو من الكلام الجامع

يا واردة سور عيش كله ككدر * أنفقت صنفولة في أيامك الأول

(اللغة) وارد اسم فاعل فعله ورد وتقدم بيانه وسور كرمح بقية كل شئ وفعله ستر كفرح بقى وسأرتنه كفتح أبقيته وعيش كبيع تقدم بيانه وكل كرمح اسم يجمع أجزاء الشئ وليس له فعل ثلاثى وكدر كجمل مصدر كدر الشئ كنصر وفرح وكرم ضد صفا وأنفق الشئ أنفده وأفناه وأصله نفق الشئ كفرح ونصرفنى وصفو كغزو مصدر صفا الشئ كدعا خلص من الكدر وأيام كاقوال تقدم بيانه والاول ككبر جمع أولى مؤنث أول وتقدم بيانه (المعنى) يامن يرد بقية حياة كلها منغصة بالهموم أنفدت حياتك الخالصة من المنغصات فى أيام الشباب السابقة أى فلا تراحم فى هذه البقية وتعمل لأجلها المساق حيث ولت عنك أيام الشباب وجاءتك أيام المشيب المعلقة بقرب الرحيل يالوم نفسه على تمسكه بانيال الدنيا مع قرب مفارقتها لها وهذا البيت فى المعنى كقوله فيما سبق لم أرتض العيش الخ

(الاعراب) يا حرف نداء ووارد منادى شبيه بالمضاف وسور مفعول به وعيش مضاف اليه وكل مبتدأ والهاء مضاف اليه وكدر خبره والجملة صفة لعيش وأنفق فعل ماض والتاء فاعله وصفو مفعول به والكاف مضاف اليه وفى أيام متعلق بأنفق والكاف مضاف اليه والاول صفة لاياام

(البيان) فى البيت الطلب بالنداء مقصود به التوبيخ مجازا علاقته السببية والاطناب مع قوله لم أرتض العيش الخ لقصد توكيد اللوم ويجوز أن يكون به

استعارة تصريحية أصلية أو كناية كذلك أو تشبيه بليغ في صور عيش في الأولى
يقال شبه آخر الحياة بسور الماء بجامع القلة أو الانتفاع وفي الثانية يقال شبه
العيش بالماء بجامع الانتفاع واستعير له وحذف وأشير له بشئ من لوازمه
وهو سور وإثباته له استعارة تخيلية وفي الثالث يجعل من إضافة المشبه به للمشبه
أى عيشا كالسور في القلة أو الانتفاع وعلى كل يكون كل من واردا وكدر ترشيعا
كما أنه يجوز أن يكون في أنفق صفة استعارة كناية أصلية أيضا بأن تشبيه
حياته الطيبة بدراهم بجامع الانتفاع ثم تستعار لها وتحذف ويشار لها بشئ
من لوازمها وهو أنفق وإثباته لها استعارة تخيلية وفيه المغايرة لقوله فبما سبق
حب السلامة الى قوله لو أن في شرف المأوى الخ فان ذلك يقضى بالحث على
طلب المعالي ومراجعة أهلها وهذا وما يأتي يقضى بالزهد والبعد عن ذلك وفيه
الطباق بين كدر وصفه كما أنه بين شطريه في المعنى وفيه التبريد حيث يخاطب
نفسه وعتاب المرء نفسه وهو من الكلام الجامع

قِيمَ اقْتِحَامُكَ لِحِجِّ الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ وَأَنْتَ تَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الْوَشْلِ
(اللغة) ما تقدم بيانها واقتحم الانحطار دخل فيها وأصله فحم الأمر كنصر
رعى بنفسه فيه و لِحِجِّ كرمح اسم جنس جمعى للجهة وهي معظم الماء وفعلها لِحِجَّ
في الأمر كفرح وضرب لازمه والبحر كجبل الماء الكثير المتسع مطلقا
أو الملح فقط وفعله بحر الماء الأرض كفتح شقها وتركب مضارع ركب وتقدم
بيانه وتكفي مضارع كفاه الشئ كرمى أجزاء ومصة كسجدة مصدر مص
الماء كفرح ونصر شربه شربا خفيفا والوشل كجمل قليل الماء أو كثيره
ويقصد الأول وفعله وشل الماء كضرب قطر أو سال

(المعنى) لا شئ تدخل في أخطار صعب الامور كالغنى راكبا مشاقه في طلبه وأنت يجرئك في حاجاتك القليل من قليله وهذا أمر سهل النوال لا يسومك التعب ومكابدة الأهوال يلوم نفسه ويزهدها في الدنيا ويسومها الاكتفاء منها بما يقوم بالأود حيث كانت دار قناء وسيلا الى دار البقاء (الاعراب) فيم متعلق بمحذوف خبر مقدم واقتحام مبتدأ مؤخر والكاف مضاف اليه وبلغ مفعول به لاقتحام والبحر مضاف اليه وتركب فعل مضارع والفاعل أنت والهاء مفعول به والجملة حال من البحر والواو للحال وأن من أنت ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وتكفي فعل مضارع والكاف مفعول به ومنه متعلق بتكفي ومصة فاعله والوشل مضاف اليه والجملة خبر المبتدأ وجملة حال من الكاف في اقتحامك

(البيان) في البيت الطلب بالاستفهام مراد به التوبيخ مجازا علاقته اللازمة وفي من فيم استعارة كالتقدمة في فيم الإقامة وفي لج البحر استعارة تصريحية أصلية بأن يشبه الغنى بالبحر بجامع كثرة الانتفاع وتركبه ترشح وفي مصة الوشل استعارة تصريحية أصلية أيضا بأن يشبه قليل الغنى بقليل الماء بجامع حصول المقصود وفيه المغامرة كالبيت قبله والطباق بين لج البحر والوشل والتجريد حيث يخاطب نفسه وعتاب المرء نفسه وهو من الكلام الجامع

مَلِكُ الْقَنَاعَةِ لَا يُخْشَى عَلَيْهِ وَلَا * يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْحَوْلِ

(اللاغة) ملك مثلث الاول ساكن الثاني وهو احتواؤه على الشئ قادرا على الاستبداد به وفعله ملك الشئ كضرب استولى عليه والقناعة كسحابة

مصدر قنع بالشئ وتقدم بيانه ويخشى مضارع خشى الشئ كفرح خافه
ويحتاج مضارع احتاج الى الشئ افتقر اليه وأصله حاج الرجل كقال
احتاج وأنصار كأنغام جمع نصير كيتيم صفة مشبهة فعلة تصر المتقدم والحول
يحمل اسم جمع لخائل أو اسم جنس جمعي تلوى كرمى الراعى الذى يحسن
حفظ المال وقوله خال الرجل كقال أحسن حفظ المال أو خال كخاف
ضار داخل

(المعنى) احتواء المرء على الرضا بالقليل أحسن من احتوائه على دنيا
واسعة لانه لا يكلفه تعباً ولا يخاف عليه سلباً ولا يفتقر فيه الى اتخاذ
مساعدين له فى تدبير نظامه ولا يحافظين عليه من سلب أعدائه لانه
وصف ذاتى لا يفارقه حتى الممات يعيش صاحبه هادئ البال حسن الحال
لانه لم يحصل عليه بأمور عرضية سريعة الزوال حتى يكلفه ماذ كرفيضطرب
بأله ويسوء حاله وهذا البيت فى المعنى كالبيت قبله

(الاعراب) ملك مبتدأ والقناعة مضاف اليه ولا نافية ويخشى فعل مضارع
مبنى للجهول وعليه نائب فاعله والجملة خبر المبتدأ والواو عاطفة على جملة
لا يخشى عليه ولا نافية مؤكدة لسابقتها ويحتاج فعل مضارع مبنى للجهول
وفيه أو الى الانصار نائب فاعله والآخر متعلق به والواو عاطفة والحول
معطوف على الانصار

(البيان) فى البيت استعارة كناية أصلية فى ملك القناعة بأن تشبه
القناعة بملكة عظيمة بجامع علو الشرف وتستعار لها وتحذف ويشار
لها بشئ من لوازمها وهو ملك وإثباته لها استعارة تخيلية وكل من الانصار

والحول ترشح وفيه التجريد حيث يخاطب نفسه والمغايرة كسابقه ومراعاة
التظير في الانصار والحول وهو من الكلام الجامع

تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارِ لَاثِبَاتٍ بِهَا * فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلِّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ
(الغنة) ترجو مضارع رجا الشيء كدنا ورعى أملاه وأراده والبقاء كسماء
مصدر بقي الشيء كفرح دام ودار اسم للدنيا لانها كالدار في الاقامة بها
والزواج عنها وتقدم بيانها وثبات كسحاب تقدم بيانه وسمع الشيء كفرح بلغ
معه وظل كبر ما لم تكن عليه الشمس أو مانسخته وفعله ظل النهار
كضرب دام ظله وظل يفعل كذا كفرح اذا فعله نهارا وغير كبيع تقدم بيانه
ومنتقل اسم فاعل فعله انتقل الشيء نحول من مكانه وأصله نقله كنصر حوله
من مكان الى آخر

(المعنى) أتوكل الدوام في دنيا لا استقرار لها في ذاتها فهي في ذلك
كالظل لانه متولد من حركة الشمس وحركتها لاوقوف لها فلا يئاني استقراره
ينكر على أمل البقاء في الدنيا والاشتغال بها وترك القناعة منها بما يقوم
بالأود

(الاعراب) ترجو فعل مضارع على تقدير الاستفهام الانكارى والفاعل
أنت والبقاء مفعول به وبدار متعلق بالبقاء ولا نافية للجنس وثبات اسمها
ولها متعلق بخبرها والجملة صفة دار والفاء عاطفة وهل حرف استفهام
وسمع فعل ماض والتاء فاعل وبطل متعلق به وغير صفة لظل ومنتقل
مضاف اليه

(البيان) في البيت الطلب بالاستفهام المحذوف والموجود مراد به الانكار

مجازا علاقته اللازمة واستعارة تصريحية أصلية في دار بأن تشبه الدنيا
دار بجامع الانتفاع وفيه التجريد حيث يخاطب نفسه والطباق في المعنى
بين البقاء ولائبات وعذاب المرء نفسه وشطره الثاني من ارسال المثل

وَيَاخْبِيرًا عَلَى الْأَسْرَارِ مُطْلَعًا * أَصَمَّتْ فِي الصَّامِتِ مَنَاجَاةً مِنَ الزَّلِيلِ
(اللغة) خبير ككريم صفة مشبهة فعلها خبر الشئ كنصر علمه ونحبر ككريم
صار خبيراً والاسرار كمال جمال جمع سر كحمل ما يكتم وفعله سر الامر كنصر كتمه
كفاي شرح القاموس ومطلع اسم فاعل فعله اطلع على الشئ أشرف عليه
وعلمه وأصله طلع الرجل كنصر وفتح ظهر وطلع الجبل كذلك علاه واصمت
أمر ماضيه صمت كنصر سكت وصمت كجمل مصدر صمت المتقدم ومنجاة
كمرضاة مصدر ميمي لنجا من الشر كدعا خلاص منه وزلل كحمل مصدر
زل في منطق كضرب وفرح أنخطأ فيه

(المعنى) ويا عالما بما قدمته من تقلب الدنيا وسوء طماع أهلها وكفاية
قليلها مع راحة الفؤاد وعدم استقرارها في ذاتها مشرقا على ما كتم من
الحكم الالهية في كل ذلك اسكت عن شكوى إعراضها عنك وأقبالها
على غيرك وعن ذم أهلها لتخلص من الوقوع في الخطي لأن ذلك تقدير
العزير العليم بنبه على قضية الصمت المنوّه عنها في قوله صلى الله عليه وسلم
رحم الله امرأ قال خيرا فغنم أو سكت فسلم

(الاعراب) الواو عاطفة أو استئنافية وخبيرا منادى شبيه بالمضاف
معطوف على ياواردا المتقدم ومتعلقه محذوف أي بما قدمته ومطلعا
صفة له ظاهرا وعلى الاسرار متعلق به واصمت فعل أمر والفاعل أنت

والغاء تعليلية عاطفة على جلة اصمت وفي الصمت متعلق بمحذوف خبر
مقدم ومنجاة مبتدأ مؤخر ومن الزلل متعلق به

(البيان) في البيت ايجاز الحذف حيث حذف موصوف ومتعلق خيرا والتقديم
في على الاسرار وفي الصمت لضرورة الوزن والطلب بالنداء والامر للارشاد
وجناس الاشتقاق بين اصمت وصمت والطباق في المعنى بين منجاة والزلل
وبراعة المقطع في اصمت الى آخر البيت والتجريد حيث يخاطب نفسه
والتلجج لقوله تعالى لا خير في كثير من نجواهم الا من امن به بصدق أو معروف
أو اصلاح بين الناس وقوله صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم
الآخر فليقل خيرا أو ليصمت وهو من الكلام الجامع

قد رشحوك لا أمر إن فطنت له * فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل
(اللغة) رشحته للامر مضاعف العين ريبته وأهله له وأصله رشح الجسد
كفتح عرق أو رشح له بالمال كذلك أعطاه اياه وأمر كجمل الحال لا ضد
النهي الذي هو مصدر أمر كنصر ضمتد نهي وفطن للامر كفرح ونصير
فهمه وكمكرم صار ذافطانة أي فهم واربأ أمر ماضيه ربأه كفتح رفعه
ونفس كثر تقدم بيانها وترعى مضارع رعى كسعى سرح ومع كيد ظرف
للمصاحبة في الفعل ولا فعل له وهمل كجمل اسم جمع لهامل أي سارح
من غير راع وفعله همل البعير كنصر وضرب سرح من غير راع

(المعنى) قدرباك وأهلك معلوك لفهم ما خلقت لاجله الدنيا واستودع في
قلوبها بأهلها من الحكم الالهية ان فهمت ماذا كرتزه نفسك وامنعها
من الطيش والسير مع الذين لم يؤمنوا لفهم هذا فيفرحون باقبالها

ويجزعون بإدبارها ويجزّهم ذلك الى سوء المنقلب بالاعتراض على الاعمال
الالهية أو قدر باله وأهلك الاوغاد والسفل في تقدمهم عليك بأقبالها عليهم
وإدبارها عنك لفهم أمر وهو خستها وحقارتهم ان فهمته فارفع نفسك ونزهها من
السير معهم في طريق الشغب بها والانكباب عليها بدون تبصر فيها فتخط
مثلهم ويذهب اعتبارك وتحرم من سعادة الآخرة التي لم تكن الدنيا لا سبيلا
اليها كما علمت من البيت قبله

(الاعراب) قد حرف تحقيق ورشح فعل ماض والواو فاعله والكاف
مفعوله ولا أمر متعلق به وان شرطية وفطن فعل ماض شرطه والتاء فاعله
وله متعلق به والفاء واقعة في جواب الشرط واربأ فعل أمر والفاعل
أنت والجملة جواب الشرط وبنتفسك متعلق باربأ والكاف مضاف اليه
وأن حرف مصدرى ونصب وترعى فعل مضارع منصوب به والفاعل
أنت وأن ومدخولها في تأويل مصدر مجرور بمن متطرفة ومتعلقة باربأ
أيضا ومع ظرف متعلق بترعى والهمل مضاف اليه وجملة الشرط وجوابه
صفة لأمر

(البيان) في البيت الفصل عن سابقه لانه خبر وذلك طلب والطلب في الجملة
الانشائية للإرشاد وإيجاز الحذف لحذف مضاف أمر ومن الجارة واستعارة
تصريحية أصلية حيث شبه جهلة الناس بالحكم الالهية أو الأوغاد والسفل
بالماشية الساعة من غير راع بجامع الطموح وعدم الحذر وترعى ترشيح وفيه التجريد
حيث يخاطب نفسه وبراعة المقطع فان البيت يقضى بأنه انتهى وعظه وإرشاده

الى ما يطلبه المعقل من الدنيا وما يلزم أن يعلمه في شأنها وهو من الكلام الجامع

(قال مؤلفه حفظه الله) وقد تم بعون الله تصنيف هذا الشرح وكل ترصيقه في ليلة الاربعاء المباركة لثمان وعشرين خلون من جادى الاولى سنة ألف وثلثمائة واحد عشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام وعلى آله وصحبه بدور التمام

يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على أداء واجبه الكفائي والعيني

أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على الرحمة المهداة سيدنا محمد الناطق بالصواب الداعي الى محاسن الآداب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه فقد تم طبع هذا الشرح الجليل الآتى من لطائف البيان بما يشفى العليل ويتقع الغليل المسبى (تحفة الراى للامية الطغرأتى) ولعمري انه لمسمى طابق اسمه وكان على طلاب الادب أجل نعمه اذا ما ط الجباب عن وجوه الآداب المشتتة عليها هذه اللامية التى لم ينسج على منوالها ناسج فى لطائفها الأدبية وقد جاء هذا الشرح مع وجازته وصغره بمالم يحوه الكبير مع كبره كيف لا وهو نسيج نسيج وحده المتصدر فى دست المجد بنشاطه وجمته العلامة الامامى والفهامة اللوذعى من هو بمكارم الاخلاق ملى حضرة الاستاذ الفاضل محمد أفندى على مدرس الانشاء واللغة العربية بالمدرسة التوفيقية

قام حفظه الله في هذا الشرح العجيب بعمل يجب شكره على كل أدب أريب وعزز هذا العمل المبرور بطبعه ابتغاء خدمة الوطن ونفعه فأجرى طبعه مرة ثانية على نفقته شكر الله سبحانه وبلغه من الدنيا والآخرة كل بغيه بالمطبعة الاميرية ذات المحاسن الجلية ﴿ في ظل الحضرة الفخيمة الخديوية وعهد الطلعة الميمونة الداورية حضرة من أنام الانام في ظل أمنه وعمهم بهن أحسانه وعينه وارث ملك الملوك الصيد وفرع دوحة السادة الصناديد من بلغت رعيته من بركة عدالتهم غاية الاماني خديونا المعظم (عباس باشا حلي الثاني) أدام الله أيامه ووالى على رعيته أحسانه وإنعامه ملحوظا هذا الطبع البهيج عطر العرف الأريج ينظر من عليه أخلاقه بجميل الطبع ثنى بجناب وكيل المطبعة محمد بيك حسنى وكان انتهاء طبعه وكال بدره وازدهاء ينعه في أواخر محرم الحرام من عام ثلاثة عشر بعد ثلثمائة وألف من هجرة من خلقه الله على أكمل وصف صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ورحمته وحزبه كلما ذكره اذا كرون وغفل عن ذكره الغافلون

(ولما تم طبعه الأول قرّطه مؤرخه العلامة الامعي الجليل اللوزعي نابغة هذا الزمان وحسان هذا الآن حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طه محمود قطريه الدمياطي المصحح بالمطبعة الاميرية فقال)

بادرالى تحفة الراى تجسدأدبا * غضاوصحريبيان يعجب الراى

أكرمبها تحفة لوأنها ظفرت * بهمايداواصل لم يعى بالراء

(م ٦ - تحفة الراى)

شرح به انشروحت منا الصدور كما * يشق صدق الكبد الحري بارواء
 عن حسن لامية الطغرائي زالبه * سترى محجب هذا الحسن عن نائي
 فارغب اليه عن الاسفار يغذك عن * جوب الفيافي ودع وعرا المثله
 فيم اقتحامك لج البحر تركبه * وأنت تكفيك منه مصة الماء
 يا حيد التحفة الغبراء جاء بها * محمد نعم نعم المتحف الجباني
 ان رمت يا صلاح أن تعزى الى أدب * قلب دعوتها من غير ابطاء
 وانهمض لتحصيها واسمع مؤرخها * ان الأديب ملب تحفة الراي

سنة ١٣١١

٥١ ٤٨ ٧٢ ٨٨ ٢٥٢

(وقرطه الاستاذ الاديب الذكي النقيب حضرة الشيخ ابراهيم راضي الازهرى
 فقال حفظه الله)

العلم أحسن تحفة للرائي * شرح الصدور بسينه والراء
 فلتصرف الاوقات في تحصيله * لتكون معدودا من السعداء
 وأجل علم تستضيء به النهي * أدب علا قدرا على العلاء
 كنز نقائس حسنه قد قللت * جيد العلوم فسر انشا الانشاء
 منظومه بهر العقول وحسبه * ما جاء في لامية الطغرائي
 هي حكمة في كشف غامض سرها * يا حبيبة الفصحاء والبلغاء
 للعجم نسبتهما وللعرب انتهت * محسبا وهذا منتهى الحسناء
 كم حاول الأديباء كشف قناعها * فيرونها ارتفعت على الجوزاء

والسعد بادرها بن هو كفؤها * شمس المعارف سيد الأدياء
فأمدها من فضله بعلاومه * فلها بما أسدى أتم هناء
أبدى خفايا كنهها فتبسمت * شكرا لحضرة على الإهداء
وتقرت بديع حسن بياته * فهي القريدة في علا وجهاء
ولها انتهى التصريف في أفعالها * فأقام مبينناها أتم بناء
أحمد أنت العلي مكاة * فوق العلا يتولفك الآراء
بك يا وحيد زمانه في فضله * تتفانر الأباء بالأبناء
للمهجة العجم ارتقى بك شأنها * وشرحت منها الصدر بالسراء
فكانها بمنسبر مطلع شرحها * شمس تعالت فوق كل سماء
شرح بديع الصنع في تاريخه * بالطبع يزهو تحفة للرائي

سلسلة

١١٤ ٢٨ ٨٨٨ ٢٨١

507
5/17

